0 5 7 0 4 8 6 1
N REGIONAL LIBRARY FACILITY

TAQUIGRAFÍA NACIONAL-MÉXICO

POR

VICENTE ROMERO FERNÁNDEZ

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TAQUIGRAFÍA NACIONAL-MÉXICO

POR

VICENTE ROMERO FERNÁNDEZ

2.° JEFE DE TAQUÍGRAFOS DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS DEL CONGRESO DE LA UNIÓN, PROFESOR, POR OPOSICIÓN, DE LA ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN, ACTUAL PRESIDENTE DEL *«CENTRO TAQUIGRÁFICO MEXICANO»*, &. &.

SISTEMA COMPUESTO EN VISTA DE LOS DE *MARTÍ* (ESPAÑOL) Y SUS DERIVADOS, *PITMAN* (INGLÉS) Y SUS ANÁLOGOS, *DUPLOYÉ* (FRANCÉS) Y SUS ADAPTACIONES Á OTRAS LENGUAS, *PERNIN* (AMERICANO), *GABELSBERGER* (ALEMÁN), *GREG* (AMERICANO), Y ALGUNOS SILÁBICOS.

PRIMERA EDICIÓN

—ESTE SISTEMA NO ES UN PROYECTO: LA EXPERIENCIA DE VARIOS AÑOS LO GARANTIZA.—

MEXICO

HERRERO HERMANOS, SUCESORES

DESPACHO
AVENIDA DEL CINCO DE MAYO, 39

ALMACENES
PLAZA DE LA CONCEPCIÓN, 7

1910

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Queda asegurada la propiedad de
esta obra con arreglo á la Ley, por
LOS EDITORES.

México. Imprenta de los Editores.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Z94
F31t

¿POR QUE ES BUENO ESTE SISTEMA?

1. Porque sus resultados son verdaderamente prácticos.
2. Porque realmente es una escritura, y no tan solo fragmentos de palabras para ayudar á la memoria.
3. Porque sus signos, ligaciones y direcciones son muy fáciles de trazar, sin exigir minuciosos detalles de dibujo.
4. Porque las vocales, diptongos y triptongos están siempre en su lugar y *ligados*, sin que causen mayor esfuerzo ni pérdida de tiempo.
5. Porque no necesita del auxilio de las rayas de *primera, segunda y tercera posición.*
6. Porque no necesita distinguir sus signos en *gruesos* y *delgados.*
7. Porque sus medios de abreviación están basados en reglas fijas, *sin excepciones*, y no emplea signos arbitrarios ni *convencionalismos caprichosos.*
8. Porque es facilísimo de descifrar.
9. Porque su aprendizaje es muy rápido.
10. Porque no exige esfuerzo mental ni en el momento de escribir, ni en el momento de traducir.
11. Porque es accesible á toda edad y á toda capacidad.
12. Porque economiza esfuerzo físico é intelectual, y ahorrando tiempo, puede estimarse como un **verdadero progreso.**

TUTTLE JAN 8 '43 LIBRARY SETS

449540

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

EXPOSICIÓN
DE MOTIVOS QUE FUNDAN ESTE SISTEMA.

A LOS SEÑORES PROFESORES.

I.

1. Ninguna importancia concedo á la cuestión sobre si el arte que se propone seguir la palabra hablada tan pronto como se pronuncie debe llamarse taquigrafía, estenografía, fonografía, &c.,&c.; no obstante acepto la primera denominación, porque las raíces que la forman dan idea más completa y clara del objeto que se persigue; y si añado á la voz **taquigrafía** el calificativo **nacional** es, para distinguir este sistema, de los otros y porque creo que, teniendo Lengua nacional, debemos aspirar á tener también una Taquigrafía nacional.

2. La división de la presente obra en »**Fonética**« y »**Simbólica**« apenas necesita explicarse: todos los tratadistas están de acuerdo pleno en que el alfabeto de un sistema, por excelente que sea, jamás bastará por sí sólo para seguir una palabra rápida; debe sí proporcionar una velocidad muy superior á la de la escritura común, pero siempre necesitará de medios de abreviación para llegar al fin principal. De modo que estas dos partes del arte taquigráfico son esenciales.

3. Todos los tratadistas han dicho que la condición **sine qua non** de todo buen sistema taquigráfico es el fonetismo, es decir, *escribir como se habla*, y este principio es indiscutible; pero yo creo que la mayor parte de los autores de sistemas lo han interpretado mal. En efecto, el órgano de la palabra no puede emitir, de una manera clara, sino sonidos vocales ó articulados, es decir *sílabas*; las vocales por sí solas forman sílabas, pero las consonantes solo pueden pronunciarse, de un modo claramente perceptible, con las vocales. Ahora bien, si los alfabetos de todos

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

los sistemas aparecen sencillos es porque omiten la vocal ó vocales con que se articulan las consonantes, único modo de que puedan pronunciarse. Por ejemplo, el signo para la *t* de cualquier sistema francés, español ó alemán es sencillo, elemental, pero carece de la *e* con que se articula, y en un sistema inglés de la *i*; en un sistema alemán, el signo para la *v* es sencillo, puede representarse en un solo rasgo; pero como se pronuncia *fau*, es claro que faltan la *a* y la *u*. Y no vale decir que estos signos no representan sílabas, sino letras que son las que forman un alfabeto, y que esto se conforma con el gran progreso de la escritura moderna que consiste precisamente en ser alfabética; porque en primer lugar no tratamos de la escritura común, cuyos fines y medios son distintos de los de la taquigrafía, y en segundo lugar porque, si debe obedecerse el principio fundamental de *escribir como se habla*, tendremos que reconocer que nadie habla por letras aisladas, sino por sílabas; ni vale tampoco alegar que entre las letras no debe haber *inherencias* sino *adherencias* simplemente, porque es evidente que en el momento de pronunciar una consonante, la inherencia de ésta con la vocal se impone por modo ineludible. Lo que asevero se explica mejor por ejemplos: si un autor (como casi todos lo han hecho) nos propone, en su alfabeto, un signo para representar la *t* y nos dice: este signo es igual á *te* y este otro *r* es igual á *ere* ó *re* (*ti* y *ar* en inglés); lo consecuente es que siempre que veamos el primer signo digamos *te* (*t* más *e*), *ti* en inglés, y cuando veamos el segundo, *ere* ó *re* (en inglés *ar*). Ahora bien, supongamos que al primer signo le sigue otro que representa *a*; acostumbrados ya á pronunciar aquél como *te* (*ti*), debemos traducir *tea* (*tia*) y sin embargo se quiso escribir la sílaba *ta*. Si al segundo signo de los indicados al principio le sigue la vocal *a*, debemos pronunciar *erea* ó *rea* (*ara*), no habiéndose querido escribir sino la sílaba *ra*. Si no resultan estas articulaciones será porque estos signos no llevan ninguna vocal consigo, pero entonces tampoco pueden pronunciarse; teniendo una vida gráfica, pero no fonética propiamente. Se complica más la cuestión si al primer signo de la *t* le sigue el signo de la *r*, porque entonces debemos traducir

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

tere (*tiar* en inglés); pero como á la *t* puede seguir inmediatamente la *r* sin vocal alguna intermedia, pudiera ser *tr* y entonces también podría traducirse *tre*. Aún más se complica la cuestión si á estos signos sigue otro que represente la *s*, porque podemos (áun pronunciándose como *se* y no como *ese*) hallarnos con las siguientes dificultades: *trs* igual á *terese*, *terse*, *teres*, *tres*. Si á *tr* siguiera una vocal, la *a* por ejemplo, y después la *s*, nos encontramos con este nuevo grupo de letras *tras*, que se presta, conforme al fonetismo de los alfabetos taquigráficos más en boga, á las siguientes interpretaciones: *tereas*, *terease*, *terase*, *teras*, *treas*, *trease*, &c. Y se enmaraña aún más la cuestión si se omite la *e*, como autorizan casi todos los alfabetos. Pues bien, esta confusión crea la necesidad de que el silabeo sea **correcto** é **indudable,** y para conseguirlo se necesitan **signos radicales,** es decir, letras propiamente, sin valor fonético alguno hasta tanto no suenen. Teniendo estos signos radicales, ó letras propiamente, resultarán enteramente claras y exactas todas las sílabas, principalmente las directas compuestas con *r* y *l* y las mixtas simples y compuestas, puesto que en los ejemplos mencionados tendríamos *t* como signo radical, es decir como letra propiamente desde el momento en que no se liga con ninguna vocal, sino inmediatamente con la *r*, y ésta con la vocal correspondiente, *e* por ejemplo, para la sílaba *tre*, tratándose de una sílaba directa compuesta; *t* con la vocal correspondiente y un signo radical, puesto que después ya no sigue ninguna vocal con que forme sílaba, daría una sílaba mixta simple y, naturalmente, lo que se dice de estas sílabas se aplica con precisión á las mixtas compuestas y, en general, á todas las de una lengua. Esta exactitud que se obtiene por medio de los signos radicales es la que he tratado de lograr en mi *silabario taquigráfico* ó sea la parte *fonética*, como se ve en el *Resumen* de la parte primera; y aunque pudiera objetarse que estos signos radicales equivalen á un gran derroche de rasgos; si, por una parte, éstos aclaran la lectura haciéndola precisa é inconfundible y, por otra, son de gran utilidad en la segunda división de la obra, puesto que se emplean como medio de abreviación, para evitar

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

la necesidad de recurrir (como hacen casi todos los sistemas) á nuevos signos totalmente extraños á los del alfabeto, creo que se desvanece la fuerza de la objeción.

4. Lo que sí resulta positivo es que este alfabeto no puede aparecer con rasgos tan simples ó elementales en todos sus caracteres como otros abecedarios; pero esto consiste en que cada signo trae realmente la vocal con que se articula. Por lo demás, aunque el alfabeto es la base de una escritura, no son alfabetos simplemente los que un orador pronuncia, sino sílabas, y en este caso, *que es el práctico*, sí creo colocado este sistema en condiciones más ventajosas que los conocidos hasta la fecha, como puede verse en el desarrollo de la obra.

5. Tratando ya de los signos del alfabeto, debo fijar como norma los principios sancionados en los Congresos internacionales que se han celebrado sobre materia taquigráfica.—Hay dos escuelas perfectamente caracterizadas: la llamada **geométrica** que se sirve, para sus signos, del círculo y sus divisiones por radios y diámetros, y la llamada **gráfica** que toma, para el mismo fin, elementos de las letras de la escritura latina ó de la alemana; hay también una tercera que, siguiendo las tendencias de ésta última, aprovecha algunos recursos geométricos de la primera. — Yo clasifico mi sistema en esta última escuela convencido de la verdad de lo aseverado por Mr. Pocknel, de Londres, y aceptado por el Congreso Internacional Estenográfico de Berlín verificado en 1891. Dice este notable autor: »*Si se leen atentamente las discusiones de los diversos Congresos Internacionales Estenográficos y si se observan los fundamentos en que se basan casi todos los sistemas modernos, se notarán tres hechos: 1. que los taquígrafos competentes se esfuerzan por mejorar el arte en el sentido de la sencillez; 2. que de una manera indudable se ha dado la preferencia á la imitación de las letras de la escritura común, en oposición de los signos llamados geométricos; 3. que la legibilidad aumenta cuando las vocales están ligadas con las consonantes ó que se expresan á la vez en los signos de las consonantes.*« —Los señores Profesores se servirán ver si las notas taquigráficas, áun en la primera parte de este sistema, no

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

aparecen sencillas, si el carácter de la escritura no se asemeja al de la latina ó alemana y si las vocales no se hallan siempre en su lugar; no obstante que este último hecho ni siquiera debiera apuntarlo por cuanto que es precisamente el fundamento del presente sistema, puesto que es de vocalización exacta.

6. Mr. Eugène Guénin, de París, dice en sus »*Leçons Pratiques de Stenographie*«: »*La mayor parte de los alfabetos taquigráficos han sido copiados simplemente de los anteriores, ó transformados según el capricho de inventores que han atribuído signos á las letras sin otra razón que su fantasía, y claro es que este procedimiento no es científico; un sistema debe explicarse y justificarse desde el principio hasta el fin.*« En la misma obra agrega: »*Una línea recta es más breve de trazar que una curva de igual dimensión; dos rectas formando ángulo agudo son más rápidas de trazar que dos curvas de igual dirección; el ángulo recto es menos fácil de trazar y más deformable que el ángulo agudo; debe haber gran facilidad de ligación entre las consonantes á las que sigan* r *y* l; *el signo menos deformable es el círculo, teniendo la gran ventaja de facilitar todo enlace ó ligación.*«

7. Mr. Sloan, tratando de los principios que deben regir un buen sistema, dijo en el Congreso Estenográfico Internacional de Londres: »*Las letras afines p b, k g, d t, &c. no deben distinguirse por el grueso, sino por el tamaño; la razón es obvia: al escribir rápidamente es imposible marcar con exactitud caracteres gruesos y delgados, resultando la confusión; una p puede ser b, una k puede significar g, &c. y nada debe dejarse á lo que resulte por el contexto. —Yo sostengo que ningún sistema puede ser legible si no inserta la vocal en su lugar exacto y en cada monosílabo.*«

8. Mr. Conen de Prépéan dijo: »*La elección de los signos de un alfabeto no debe ser arbitraria é indiferente; para representar tal ó cual letra es necesario consultar su afinidad con otra, su ligación con los signos más frecuentes; la representación de éstos debe ser por medio de rasgos más fáciles de trazar.—Uno de los medios para alcanzar el fin de la taquigrafía es el de emplear dos dimensiones para las consonantes.*«

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

9. Después de recordar estos principios que creo dominan la cuestión alfabética, voy á justificar los signos que forman el abecedario que propongo.—La *s* es la letra más frecuente de la lengua castellana y aumenta entre nosotros su frecuencia porque le damos también el valor de *c* y *z* en las sílabas correspondientes. Siendo una pequeña recta la línea más corta y fácil de trazar, lo lógico es atribuir á esta línea la representación de la *s*; debiendo ser el rasgo más pequeño y de una dimensión absoluta, sirviendo á la vez de modelo ó tipo, en sus direcciones, á todas las demás consonantes, á fin de que todas queden sujetas á una misma regla. — Sigue, por su frecuencia, la *n*, á la cual he atribuído un pequeño arco, pero de tal modo ligable que al escribirse rápidamente tome la forma de una coma en el sentido inverso del que tiene este signo ortográfico, el cual, como se sabe, es muy fácil de trazar; así es que más bien puede considerarse como un escape de la pluma ó lápiz. — En seguida y siempre según su frecuencia, vienen las letras *r* y *l*, que, por ser afines, tienen una figura igual, distinguiéndose sólo por su dimensión; el signo que las representa es la curva ó arco que resulta de partir una elipse en el sentido diagonal de derecha á izquierda: este signo está así elegido por la facilidad que presenta para la ligación con las letras con que debe formar sílabas directas compuestas y mixtas que, según se ha visto, es el requisito para estos signos. — La frecuencia de las letras *t* y *d*, así como su afinidad, exigen considerarlas en el orden que establezco y representarlas con los signos rectos, pues proporcionan así ángulos agudos que, como está admitido, son los más fáciles para trazarse y, además, son muy fácilmente ligables con la *r* y la *l*. La confusión de estos rasgos con el de la *s*, que también es recto, no puede ocurrir, porque, como ya he dicho, este último signo tiene una dimensión absoluta por su pequeñez y, por otra parte, su ligación con otras letras forma sílabas enteramente distintas de las de la *d* y la *t*. — La *p* y la *b* siguen en el orden de su frecuencia á las letras mencionadas y por ser afines les he asignado la misma curva, que es la opuesta á la anterior atribuída á la *r*;

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

porque así resultan muy fácilmente ligables con los otros signos y, sobre todo, con la *r* y la *l*. — Estas son las letras más frecuentes de la lengua y consiguientemente les he atribuído los rasgos más sencillos y elementales, dejando para las otras letras que forman el alfabeto, *en razón de su poca frecuencia*, los signos menos sencillos; los que se forman de los anteriores añadiendo un pequeño gancho que, como es sabido, es el recurso más fácil de emplear para diferenciar los rasgos. No obstante esto la *k*, la *g* y la *f* siguen siendo fácilmente ligables con todas las otras letras y principalmente con la *l* y la *r*, no perdiendo de vista las sílabas directas compuestas. — He seguido el procedimiento económico de no tener signos distintos para la *r* y la *rr* ni para la *ll* y la *y*, porque está bien demostrado que esto no produce confusión alguna y sí ahorra el empleo de un nuevo signo.

10. Paso á ocuparme de las vocales y, por consecuencia, de los diptongos y triptongos. — La verdad es que si se hace punto omiso del escollo señalado en el párrafo 3, todos los alfabetos taquigráficos actuales, por lo que se refiere á la figura de sus signos, son bastante simples y se sujetan más ó menos á los principios que he apuntado, no pudiendo alcanzar ya mayor sencillez. De manera que este punto no puede ser ya motivo de discusión entre los tratadistas; pero donde aparece el problema que ha suscitado una larga lucha entre todas las escuelas es *en la vocal*. Se sobreentiende que no me refiero á las vocales aisladas ¿qué sistema carece de signos para la representación de ellas? Hablo del caso cuando las vocales forman sílabas *inseparables* con las consonantes, y éste es el punto vulnerable de todos los sistemas hasta la fecha; porque hay que reconocer esta verdad: todos los autores nos aseguran que en sus sistemas las vocales aparecen en su lugar para integrar la sílaba correspondiente, pero es bien sabido que unos sistemas representan las vocales por medio de puntos ó rayas desligadas de las consonantes y estos puntos y esas rayas se colocan antes ó después de los rasgos de las consonantes, en medio, al fin, &c.; en otros sistemas el tamaño ó dimensión de las consonantes indica sim-

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

bólicamente la vocal y, finalmente, en otros cada vocal tiene un signo propio más ó menos ligable con las consonantes. Ahora bien, en los primeros sistemas, la vocal, como no tiene un signo característico propio, sólo puede representarse simbólicamente recurriendo á la *posición*, al *grueso* y *delgado* de los rasgos, á *signos extraños, como pequeños ángulos, curvas chicas*, &c.,&c., para los diptongos y triptongos; obligando estos recursos á levantar la mano cada vez que ocurre una vocal ó un diptongo y rompiendo así la unidad de la sílaba y gastando mucho tiempo por esta separación: el resultado de este defectuoso procedimiento es el de suprimir la vocal y consiguientemente los diptongos y triptongos: consecuencia final—*la adivinación al descifrar.* — En los segundos sistemas, no puede saberse de una manera clara y fácil si la vocal está antes ó después de la consonante, ó en medio de dos, ni es práctico tener cinco dimensiones, cuando menos, para las consonantes, y la representación de los diptongos y triptongos se complica demasiado: resultado final—*la adivinación al descifrar.* — En los sistemas que tienen signos para cada vocal, ésta se escribe en su lugar correspondiente; pero el tiempo invertido es mayor que el empleado para la pronunciación de la sílaba, y este inconveniente obliga á todos estos sistemas á recurrir, como medio indispensable de abreviación, á la supresión—de hecho—de las vocales: resultado final—*la adivinación (más que lectura) en el momento de descifrar.* — La disyuntiva, pues, hasta la fecha, es la siguiente: ó se suprimen las vocales, atenta la velocidad con que se pronuncia la sílaba, pero resultando muy obscura la descifración, ó se signan las vocales, facilitando la traducción, pero haciendo casi imposible seguir la palabra. Claro es que ni en uno ni en otro caso se alcanzan los fines de la taquigrafía—*celeridad para escribir—claridad para leer.* Y todavía más, los sistemas señalados no se sujetan á la fórmula que debe servir de norma á este arte, así como á todos los de su índole, que consiste en producir mayor resultado con menor esfuerzo físico é intelectual; porque si se signan las vocales, los diptongos y triptongos para conseguir la claridad necesaria á

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

fin de leer fácilmente, el trabajo físico aumenta, puesto que se necesita, por el esfuerzo actual de un nuevo signo ó signos, de una gran velocidad de mano y, por consecuencia, mucho mayor tiempo de práctica; si no se signan las vocales, el trabajo físico disminuye, pero aumenta notablemente el intelectual en el momento de la traducción, puesto que no se tienen más que esqueletos de palabras, y esta deficiencia llega hasta nulificar al arte mismo.

11. Este sistema se coloca francamente entre los que indican las vocales en su lugar y de un modo inequívoco; pero sin seguir el procedimiento tardío é ineficaz empleado por ellos, sino que se vale de la *dirección;* es decir, propuesto un signo radical que, como ya se dijo, no tiene más valor que el de letra aislada, pero apto para entrar en plena vida fonética, este mismo signo, sin cambiar esencialmente su figura, lleva una vocal según la dirección que se le dé; consiguiéndose así la indisolubilidad de la sílaba directa simple (*que es la no ha podido nunca simplificarse más*) y obviando también por este procedimiento la difícil cuestión de los diptongos y triptongos. Esto explica porqué el alfabeto del presente sistema no puede aparecer tan simple como otros; pero dadas las ventajas señaladas y teniendo en cuenta que sus signos mixtos solo se atribuyen á las letras menos frecuentes, queda plenamente justificada esta aparente desventaja. (*Las reglas de la representación simbólica de las vocales por medio de la dirección se hallan en el Resumen de la Fonética.*) — Se podrá objetar que no todas las vocales están representadas simbólicamente por la dirección del signo radical; pero si se hubiera aceptado todas las direcciones, se habría llegado á una imposibilidad, puesto que no todos los signos son susceptibles de tomar todas las direcciones; por ejemplo, los verticales de abajo hácia arriba, los rectos y curvos hácia arriba de derecha á izquierda y, en segundo lugar, la dirección vertical hácia abajo obligaría á trazar monogramas siempre hácia abajo, dada la frecuencia de algunas vocales; dirección muy contraria, por cierto, á la tendencia de la escritura común que,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

como ya hemos visto, es la tendencia más racional de un buen sistema. En este caso se ha debido seguir el buen principio de asignar el medio más fácil á la vocal más frecuente. — Llegado á este punto tan importante se me permitirá que, como fundamento del plan de este sistema, recuerde algunos párrafos de la monumental obra del queridísimo Maestro Dn. Rafael Angel de la Peña. En la Sección I de la Fonología y llegando al párrafo 1722 dice: »*Las vocales O, A, E son plenas; U, I son tenues ó débiles. La E, según algunos, es intermedia entre las dos primeras y las dos últimas.*« Así pues, tanto por su frecuencia como por las razones apuntadas, se ha establecido como regla que todo signo trazado hácia la derecha trae consigo *E*, fijando así su carácter intermedio entre la *A* que sigue la dirección hácia arriba y la *I* que, por su afinidad con la *E*, se signa con una pequeña desviación hácia abajo en sentido diagonal; pero siempre á la derecha. No debiendo desviarse de esta dirección que s la general de la caligrafía y á fin de hacer verdaderamente p ctico este sistema, ha habido que prescindir hasta aquí del u urso de la *dirección* y emplear el círculo pequeño para la rep esentación de la *O* y el grande para la de la *U*; fundándose en que siendo sonidos afines deben tener signos semejantes, por una parte, y, por otra, en que, como ya se ha visto, el círculo es, así el signo menos deformable, como el que facilita más las ligaciones. Además como estos círculos se signan al final de todos los rasgos que van de izquierda á derecha, se consigue así mantener siempre la dirección constante de la escritura, es decir, á la derecha. — Hallándose indicadas las principales vocales en los mismos rasgos de las consonantes y teniendo signos propios para las vocales, la cuestión de los diptongos y triptongos queda enteramente simplificada, como se ve en el *Resumen de la Fonética.*

12. Hay dos casos que pudieran complicar y áun destruir todo este plan silábico: es el primero cuando dos rectas horizontales se ligan con la vocal *E*, y es el segundo cuando hay muchas sílabas en la misma palabra con las vocales *A* ó *I*. La primera dificultad

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

se resuelve fácil y ventajosamente si dos horizontales se ligan con el signo de la vocal *E*, ó tratándose de la sílaba *se*, sustituyéndola con una *s* radical; lo cual no produce ninguna confusión, como se ve en los ejemplos relativos: se resuelve fácilmente, por la figura asignada á esta vocal; ventajosamente, porque así se conserva la dirección constante á la derecha. La segunda dificultad se resuelve también fácilmente y con ventaja. Desde luego, como dice Max Müller, citado por Dn. Rafael Angel de la Peña en su Morfología, pár. 905 »*es necesariamente monosilábica la raíz, pues se puede probar que las raíces compuestas de más de una sílaba son derivadas, y aún en las raíces monosilábicas hay que distinguir las primarias de las secundarias y las ternarias*«. Las palabras polisilábicas en las que no intervengan, para su formación, prefijos y sufijos ó terminaciones, son raras, en efecto, y aún más raras las que en sus sílabas componentes solo tengan la vocal *A* ó la *I*. A pesar de esta rareza, el caso está previsto y se previene que en las voces en cuya composición haya muchas sílabas con *A* ó con *I* se empleen los signos propios de estas vocales ligándolas con los rasgos de las consonantes. Todavía más disminuyen los casos en que hubiera de hacerse uso de una dirección constante hácia arriba, es decir, cuando hay muchas sílabas ligadas con *A*, si se atiende á la dirección que se ha dado, en el alfabeto, á las letras *m*, *n* y *ñ*; las que á primera vista pudieran estimarse como excepciones caprichosas de la dirección que las otras consonantes tienen.—Por lo demás, son tan contados los casos en que ocurren las repeticiones de sílabas con *I* en la misma palabra, que pueden ser considerados como meras excepciones y las ligaciones en ángulo obtuso á que dan lugar casi desaparecen en la segunda parte de la obra.

13. Para justificar el plan alfabético de letras pareadas ó signos iguales en figura para representar las afines, sujeto á la atención de los señores Profesores los siguientes párrafos de la Fonología de Dn. Rafael Angel de la Peña: »*§1727—Salvá, Monlau y Nonell admiten que la B y la V tienen hoy idéntico sonido.—§1732. En México es idéntica la pronunciación de las letras C,*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

S y Z.—§1740. La D tiene afinidad con la T.—Monlau observa que si al articular la Ll, la presión de la lengua contra el paladar es débil é incompleta, entonces sale una Y.—Los órganos que entran en la pronunciación de la G y la K son los mismos.—§1771. Gramáticos de primer orden convirtieron la X latina en S.—§1775. Actualmente la H casi nunca desempeña oficio fonético.—§1817. La articulación rr suena en principio y en medio de dicción, pero no se escribe doble ni en principio ni en fin de palabra, y ni aun en medio después de L, N *ó* S.«

14. Respecto á las sílabas inversas simples y compuestas, hay que observar que las que no admiten abreviación, como son las que terminan en *s*, *n*, *r* y *l*, resultan trazadas muy sencillamente, pues basta prefijar los signos de las vocales á los radicales correspondientes, y para las demás quedan abreviadas como se ve en la segunda parte de la obra.—La **numeración** y **puntuación** con que termina la «*Fonética*», creo que no necesita explicación.

II.

15. Conforme con la división establecida en el párrafo 2, la segunda parte de la obra, ó sea la *Simbólica*, trata de los medios de abreviación para conseguir la velocidad indispensable á fin de seguir una palabra rápida y se halla basada sobre un plan lo más económico posible de rasgos, si bien no tanto que solo aparezcan fragmentos de palabras que, si resultan muy sencillas á la vista, implican gran dificultad en la traducción, como acontece en algunos sistemas de apariencia seductora á este respecto.—La *Simbólica* presupone el conocimiento gramatical (aun cuando no sea á fondo) de la lengua, porque atiende al valor de las palabras en la oración.—Aunque rarísima ocasión se presentará en la práctica el caso de escribir una sola palabra, está previsto y se previene que entonces se signe con todos sus elementos áun cuando esté comprendida dentro de las reglas de abreviación, debiendo aplicarse esta prevención á los vocablos extranjeros y nombres propios cuya ortografía sea poco conocida.—Los medios simbólicos más genuinos autorizados por los tratadistas son: *I. La*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

supresión de letras que no sean necesarias para la descifración fácil y exacta del estenograma. II. El empleo de prefijos ligados ó desligados del estenograma que representa la raíz de la palabra. III. El uso de terminaciones, afijos ó sufijos ligados ó desligados. IV. El cruzamiento ó aproximación de los signos. V. El empleo de abreviaturas ó siglas.

16. Según los tratadistas más notables, los principios á que deben sujetarse los medios de abreviación son los siguientes: *I. Que no haya signos extraños al alfabeto. II. Que los prefijos y terminaciones no tengan más significación que la caracterizada por estos signos y se sujeten á reglas invariables. III. Que las abreviaturas ó siglas sean suficientemente sugestivas de la palabra que representan. IV. Que los* **fraseogramas** *pueden usarse para representar contracciones y locuciones adverbiales, pero sujetándose á reglas fijas, y que sean de tal modo que su empleo no cueste mayor esfuerzo que si se escribieran con todas sus letras. V. Que aceptado el valor simbólico de un signo, sea susceptible, sin modificarse sustancialmente, de admitir las desinencias del idioma.*

17. Para justificar el primer medio de abreviación, ó sea la supresión de algunas letras, citaré los párrafos siguientes tomados de la «*Gramática teórica y práctica de la Lengua Castellana*» por Rafael Angel de la Peña: *§1799. »En algunas voces que comienzan por las sílabas* obs, subs, *el uso autoriza la supresión de la* b; *en algunas de ellas puede también callarse una* p. . .« —Generalizando esta supresión (sin perjuicio de la claridad) he convertido las sílabas mixtas simples—que no acaban en *s*, *n*, *r* ó *l*—en una sola letra, y las mixtas compuestas, en simples. Por lo que se refiere á la sílaba *es*, la represento con una letra *s* apoyado en el siguiente párrafo: *§ 934. »Es prostética la* e *inicial de las palabras* especie, esfera, espejo, esperma, espeso, &c.«, y fundándome en el párrafo 1811, del mismo autor que dice: »*Las palabras que en su composición llevan el prefijo* trans *pueden conservar ó perder la* n *de esta preposición impropia*«, escribo *tras* en vez de *trans*.—He estimado conveniente aplicar la observación que en el §1741 hace el Sr. D. Rafael Angel de la Peña, refiriéndose á la supresión de la

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

d final; excepto, naturalmente, para la segunda persona de los imperativos.—La supresión de la *r* característica de nuestros infinitivos y la de la sílaba *do* con que terminan los participios regulares, están fundadas en el papel gramatical que desempeñan estas partes de la oración, y como la vocal que precede tanto á la *r* como á la sílaba *do* se halla indicada por modo indudable en el rasgo de la última consonante, se evita así toda confusión. Esta supresión tan reprensible en otros sistemas, pues que da margen á una mala interpretación, en éste patentiza la gran ventaja de que la vocal vaya imbíbita en la consonante, como se comprueba en todos los demás casos de abreviación.

18. Las muy importantes ventajas que resultan del medio de abreviación llamado »*contracción*«, son tan evidentes, que no necesitan demostración.

19. Tratando ahora del medio de abreviación llamado »*prefijos*«, así como el que se refiere á las »*terminaciones*«, voy á copiar algunos párrafos de la »*Morfología*« de D. Rafael Angel de la Peña, porque sobre ellos está formado todo el plan de estos recursos abreviativos: *§ 899. Según el oficio que desempeñan las letras y las sílabas en la formación de las palabras y según el lugar que les corresponde ocupar en ellas, toman el nombre de raíz, radical ó tema, sufijo, afijo, prefijo, flexión ó inflexión, desinencia, pseudodesinencia y pseudoprefijo. La raíz, tema ó radical es el elemento más simple de la palabra. La raíz atributiva contiene el significado fundamental de la palabra y es el núcleo en cuyo rededor se agrupan los demás elementos que forman la voz. — § 906. La raíz es elemento común á diversas familias de palabras y conserva en todas ellas la misma significación fundamental. — Afijo es la letra, sílaba ó partícula adherida á una raíz, á un tema radical ó á una palabra para modificar su significado. — § 915. La flexión, llamada también inflexión, es la terminación propia de las voces formadas por derivación gramatical, ó bien es la desinencia que determina los accidentes gramaticales de número y género en los substantivos, adjetivos y pronombres, de caso en los pronombres personales, y finalmente de número, persona, tiempo*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

y modo en los verbos. — § 917. Bajo el nombre de terminación quedan comprendidos los sufijos en que rematan las voces primitivas, las flexiones en que terminan los derivados gramaticales, &c. — § 585. En las tres conjugaciones es uno mismo el elemento personal; y así la terminación de la primera persona de plural es mos *en todos los tiempos y modos de todas las conjugaciones. — § 586. Las letras características que distinguen una conjugación de otra son las vocales* a, e, i.

20. Un ejemplo creo que bastará para demostrar si este sistema, en su segunda parte, se ha ajustado tanto á los principios señalados en el párrafo 16 como á los indicados en los § 17 y 19: tratamos de escribir el verbo *tener*. Conforme á lo prescrito en las reglas de *supresión*, tomamos tan solo la raíz, pero con la ventaja de que estando imbíbita la vocal en la última consonante, la claridad aumenta, pues aparece la temática ó característica de la segunda conjugación, ó sea la *e*, **sin necesidad de un nuevo signo.** — La flexión más importante de los verbos es, sin duda, el elemento personal *mos*, puesto que es el mismo en todos los tiempos y modos de todas las conjugaciones y, como representa el plural podemos tomar como característica de este número el signo radical *s*, bastando desligarla para indicar la primera persona plural de todos los verbos. — Si se trata de escribir los afijos, bastará signar á la derecha de la raíz y desligados los pronombres personales correspondientes; diciéndose lo mismo respecto del gerundio. — Si de este verbo simple y primitivo queremos escribir un compuesto, por ejemplo, *contener;* entonces, como se ha dicho que las letras radicales no pueden sonar por sí solas, es obvio tomar el signo radical *K* para la representación del prefijo *con* ó *com*. — Que no puede confundirse el valor simbólico de este signo con su valor fonético se comprende, pues ya se sabe que todo signo radical se traza siempre hácia abajo, y por esta misma causa se obtiene la ventaja de que puedan afijarse y prefijarse vocales á estos signos sin peligro de confusión; verbi-gratia, de este prefijo simple *con* formar el compuesto *acon*, *acom* con solo prefijarle una a. — Lo mismo

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

que se dice de estos signos con el valor de prefijos hay que decir cuando representan terminaciones, y observaré que para la elección de éstas me he basado en los siguientes párrafos tomados de la obra, citada tantas veces, del Sr. D. Rafael Angel de la Peña: »*La* b *pocas veces termina dicción y las voces así terminadas son extranjeras.* — *La* c *rara vez termina palabra; lo mismo se dice de la* d *y de la* f. — *Las pocas voces castellanas terminadas en* m *están tomadas del Latín.* — *La* ñ *nunca termina palabra.* — *La* q *no puede terminar palabra.* — *Pocas palabras terminan en* t.« — Me parece también digno de señalar, tratándose de prefijos, el caso cuando tienen una significación negativa, pues entonces están comprendidos en una regla general: basta desligar la vocal ó consonante para que adquieran esta representación. Por ejemplo, si en vez del verbo *unir* tenemos que escribir *desunir*, bastará desligar la *u* para que se convierta en el prefijo *desu*, y así en todos los demás casos. — Recomiendo la omisión de la terminación *mente*, porque, como es bien sabido, sin necesidad de representar gráfica*mente* este modo, se sabe clara*mente* cuando de adjetivo pasa á ser adverbio; la prueba es que la regla para su empleo dice: »*que cuando ocurren varios adverbios en* mente, *sólo el último lleva esta terminación.*« — He creído que para la elección de prefijos y terminaciones debe tenerse en cuenta su frecuencia, lo mismo que para las consonantes que más se reunen y que, según estudios hechos para este fin, son *nt*, *nd*, *st*, *ns*, *sp*, *mp*, *rt*, *nf*, *ng*, *nk*, y á facilitar estas combinaciones tienden las reglas dadas en las lecciones correspondientes.

21. Es evidente que se obtendrá una gran economía de rasgos y una positiva ventaja para un sistema si, además de los medios hasta aquí señalados, se logra, sin perjuicio de la exactitud, abreviar aún más las palabras demasiado largas que no se sujeten á ninguna de las reglas mencionadas, y si se facilitan los trazos de aquellas partes de la oración que, por sus funciones gramaticales, intervienen en todo lenguaje cualquiera que sea su nomenclatura. Este es el motivo porqué aparece el medio simbólico llamado «*siglas*». — Abreviar la escritura de los artículos, pro-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

nombres, adverbios, preposiciones y conjunciones de la manera que indico en esta segunda parte de la obra, es decir, haciendo uso de la figura llamada apócope, equivale á obtener más de la mitad de la velocidad necesaria para seguir la palabra. — Para la elección de siglas me he sujetado, hasta donde ha sido posible, á las abreviaturas aceptadas por la escritura común; por ejemplo la sílaba *Go* para representar la palabra *gobierno*, que se abrevia *Gº*; pero con la ventaja de que la vocal vaya ligada: es claro que este procedimiento hace más sugestiva la abreviatura. Además en acatamiento del principio V del § 16, el valor simbólico de una sigla lo conserva siempre cualquiera que sea la derivación que se le añada; por ejemplo: *gubernativo*, *gubernamental*, *gobernador*, *gobernación* y toda la conjugación del verbo *gobernar*, como se puede ver en los ejemplos relativos á la manera de conjugar un *verbo-sigla*; manera que consiste en la *aproximación* de los signos.

22. El recurso del **cruzamiento** de signos se aplica á locuciones adverbiales y á lo que se llama *frases hechas* en las que basta signar las iniciales.

III.

23. Las pocas ideas que en esta parte expongo no tienen la pretensión de constituir una guía metodológica, sino que llevan por fin justificar la manera como se explana el sistema; siendo, desde luego, el punto de partida, la educación de los órganos que entran en juego en este arte; pero sí llamo la atención sobre la inutilidad de acumular reglas formales, como lo hacen muchos autores; sin duda que es más fructuoso que el mismo discípulo llegue á formularlas por sí sólo, y por esta convicción mía, al final de la *Fonética* es donde aparecen, como resumen, algunas reglas, y en la segunda parte, sólo después de varios ejercicios, se enuncia una fórmula.

24. Siendo el silabeo la base fundamental, es claro que mientras no se domine completamente no podrá llegarse al fin que se persigue, y para obtener ese dominio hay que practicarlo en todas sus combinaciones; pero no como lo han hecho, hasta

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

aquí, casi todos los autores, exponiendo desde luego todo el alfabeto ó grandes secciones de él; porque este procedimiento lleva al discípulo, por la multiplicidad de las impresiones, á la confusión, retardando el aprendizaje; sino dominando sílaba por sílaba: de aquí que yo haya hecho de cada letra motivo de una lección. El objeto principal es asegurar la corrección gráfica de cada signo y sus ligaciones, persuadido de que si no se consigue la legibilidad, el tiempo se ha perdido: *dados bien los primeros pasos, la velocidad se adquirirá como se indica en la sección que trata del* «Método». — El asunto ó argumento pueril de las frases que sirven de ejemplos en la primera parte se explica si se atiende á que su único objeto es familiarizar al discípulo con el silabeo y las ligaciones y á que no contando, en las primeras lecciones, sino con el conocimiento de unas cuantas letras, no era posible darles otro carácter; además sería antimetódico emplear palabras que después hayan de escribirse de otra manera conforme á los medios de abreviación. Mas en la segunda parte, teniendo ya la preparación suficiente el alumno, los ejercicios que sirven de tema á las lecciones revisten el carácter práctico que debe tener preferentemente el arte taquigráfico.

25. Al punto, admitido por todos los autores, se le ha dado en este sistema una aplicación simbólica, y para integrar los sonidos *uau*, — poco frequentes en Español; pero que ocurre en palabras aztecas.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

PRELIMINARES.

1. La *Taquigrafía* tiene por objeto principal escribir la palabra hablada tán pronto como se pronuncie.

2. Su aprendizaje comprende dos partes: *I.* la *Fonética* que consiste en representar los sonidos de una lengua exactamente como se pronuncian y ligan, empleando los signos más sencillos; *II.* la *Simbólica* que se ocupa de los medios de abreviación.

I PARTE.

FONÉTICA.

1. Al hablar se emiten vocales ó articulaciones, es decir, sílabas, que se forman así:

I. Una vocal ó dos (diptongo).

II. Una consonante antes de una vocal ó más (directa simple).

III. Una vocal antes de una consonante (inversa simple).

IV. Una vocal antes de dos consonantes (inversa compuesta).

V. Una vocal ó más en medio de dos consonantes (mixta simple).

VI. Dos consonantes—siendo la segunda *r* ó *l*—antes de una ó más vocales (directa compuesta).

VII. Dos consonantes—siendo la segunda *r* ó *l*—antes de una vocal ó más y una ó dos consonantes (mixta compuesta).

2. Los signos empleados para representar lo que se llaman letras consonantes en la escritura común y que forman su alfabeto, en esta parte de la Taquigrafía sólo tienen un valor **gráfico,** no **fonético,** puesto que si dichas letras se pronuncian, se producen sílabas, no letras; pues una letra, como tal, no puede pronunciarse sóla de una manera claramente perceptible; por ejemplo: si pronunciamos la letra *d*, se produce la sílaba *de*, es decir la letra *d* más *e*; si pronunciamos la letra *n*, deja de ser letra para convertirse en las dos sílabas *e* más *ne*, &c. Los signos que empleamos para

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

representar las letras propiamente se llaman *signos radicales* y se trazan *siempre hacia abajo*. Adquieren valor fonético cuando suenan, es decir, como cuando las letras *s*, *n*, *r*, *l*, &c., terminan las sílabas inversas ó mixtas, por ejemplo: *mis*, *ven*, *ir*, *el*, *abs*, &c.; ó cuando empiezan las sílabas directas compuestas, como *bre*, *dre*, *fre*, *gre*, *cre*, *pre*, *tre*.

3. Las letras llamadas mudas en la escritura común (la *h*, y la *u* en las sílabas *que*, *qui*, *gue*, *gui*) no se signan en Taquigrafía.

4. Las letras duplicadas no se signan mas que una sola vez; así de dos *aa*, de dos *ee*, de dos *ii*, de dos *oo*, de *bv* (como en *obvio*), de dos *nn* (como *ennoblecer*) solo se pone una de las dos letras.

5. Los signos taquigráficos representan tanto las mayúsculas como las minúsculas; pero en Taquigrafía se entiende por *signo mayúsculo ó mayor* un rasgo de mayor dimensión que otro de igual figura, y éste último se llama *minúsculo ó menor:* aplicándose estas denominaciones á los rasgos que representan las letras afines, como la *p* y la *b*, la *d* y la *t*, &c.; siendo mayúsculo el signo que representa la *b* (por el mayor esfuerzo que para pronunciarla exige esta letra) y minúsculo el que representa la *p*; sucediendo lo mismo en la representación de las demás letras, como se verá en las lecciones siguientes.

6. En Taquigrafía no se representan los acentos.

REGLAS PARA LA ESCRITURA TAQUIGRÁFICA.

La posición del que escribe, la del papel y el modo de tomar la pluma ó lápiz debe ser igual que para la escritura común; evitando movimientos bruscos de la muñeca, pues solo deben extenderse ó recogerse los dedos que sostienen el lápiz ó la pluma la distancia suficiente para trazar las mayúsculas ó minúsculas taquigráficas. Cuanto á la dirección de la escritura taquigráfica es igual que la de la escritura común, lo mismo que el cambio de renglones; pero advirtiendo que en Taquigrafía, la última palabra de un renglón no puede dividirse, sino que debe formar una nota taquigráfica completa.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

PRIMERA LECCIÓN.

VOCALES Y DIPTONGOS.

El signo para *a* tiene la forma de una curva, en cualquiera dirección, á fin de ligarla fácilmente con los rasgos á que deba unirse, según se ve en los ejemplos relativos. — El signo de la *i* representa igualmente la *y* cuando ésta tiene el sonido de la vocal. — Los signos para *o* y *u* solo se distinguen por la dimensión, siendo signo minúsculo el de la *o*, y mayúsculo, el de la *u*. — Siendo, como ya se dijo, absolutamente fonética esta parte de la Taquigrafía, los signos que empleamos para representar las vocales y los diptongos significarán también las diversas partes de la oración que se pronuncien lo mismo (vocablos *homófonos*), áun cuando su ortografía sea distinta; por ejemplo: el signo que representa la *a* no solo significa la vocal, sino también la interjección *¡Ah!*, la preposición *á*, y la tercera persona del verbo haber *ha*; el signo para la *e* representará también la interjección *¡Eh!*, la conjunción *é* y la primera persona del verbo haber *he*; el signo para la *i*, además de la vocal representará la conjunción copulativa *y*; el signo para la *o* representará la interjección *¡Oh!* y la conjunción *ó*; el signo que representa la vocal *u* servirá también para la conjunción *ú*. Lo mismo se dice de los diptongos: los signos que representan los sonidos *ai* los empleamos para representar las palabras *hay*, *ahí* y la exclamación *¡ay!*; los signos *oi* representarán también el adverbio *hoy* y el verbo *oí*.

a	)	hay	(
e	⌒	¡ea!	∽
i	ı	ya	ı
o	∘	yo	∘
u	O	huí	q

MÉTODO. — Escríbase uno ó más renglones de cada signo, dictándose en voz alta cada vocal y cada combinación de ellas ó recibiendo el dictado de otra persona, lo que será preferible. — Tradúzcase muchas veces lo escrito.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

SEGUNDA LECCIÓN.

CONSONANTES.

S C Z (Signo radical)

Sílabas directas simples.	*Sílabas inversas simples.*	*Sílabas mixtas simples.*
Sa za	As haz	Sas
Se ce ze	Es hez	Ses
Si ci zi	Is	Sis
So zo	Os hoz	Sos
Su zu	Us	Sus

OBSERVACIÓN.—Las flechas indican la dirección en que deben trazarse los signos; así es que la flecha indica que el signo debe trazarse de abajo hacia arriba; la flecha da á entender que el rasgo debe empezarse de arriba hacia abajo.

REGLAS.—La sílaba directa simple con *a* se signa de abajo hacia arriba; con *e*, á la derecha en el sentido horizontal; con *i*, inclinada hacia abajo y á la derecha; con *o*, agregando el círculo que representa á esta vocal al extremo derecho y arriba del rasgo de la consonante; diciéndose lo mismo respecto de la *u*.—Las sílabas inversas se signan prefijando las vocales á los signos radicales.—Las sílabas *es is* se signan del mismo modo una que otra.—Las sílabas mixtas simples se forman de una directa simple y un signo radical siempre hacia abajo.

MÉTODO.—Escríbase uno ó más renglones dictando la sílaba *sa*, procurando darle al signo el mismo tamaño que en el modelo tiene; en seguida escríbase uno ó más renglones dictando la sílaba *se*, luego las sílabas *sa se* y *se sa*, después la sílaba *si*, y en seguida las sílabas *sa se si* y *si se sa*; procediendo lo mismo para las demás sílabas.—Hágase cada ejercicio aumentando la velocidad, pero sin

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

perder la corrección de los signos; pues el objeto es que resulten legibles no sólo para el que los escribe, sino para cualquiera otra persona que conozca el sistema.—Todo ejercicio taquigráfico debe traducirse muchas veces, y no solamente acabando de escribirlo, sino pasados algunos días.

EJERCICIO DE LECTURA.

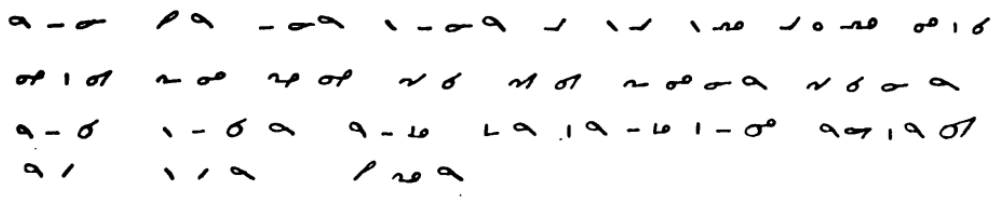
OBSERVACIÓN.—Dos rectas horizontales (la sílaba *se*, *ce* ó *ze* duplicada) se ligan con el signo de la vocal *e*; dos diagonales hacia arriba (*sa* con *sa*, *za* con *za*) con el signo de la vocal *a*, y dos inclinadas (*si* con *si*, *zi* con *zi*) con el signo de la vocal *i*.

LIGACIÓN se llama unir, sin levantar el lápiz, el último punto de un rasgo con el primero del siguiente.

EJERCICIO DE ESCRITURA.

Zaza—cesa—cesé—cesó—sisa—sosa—soso—asa—hace—así—asó—esa—ese—eso—hice—hizo—osa—osé—oso—usa—use—uso—cesas—ceses—sesos—sisas—sosos—asas—haces—Asís—esas—esos—osas—osos—usas—uses—usos—*sisi*.

FRASES.



TRADUCCIÓN.

Así se hace.—Haz así.—Se hace así.—Sí se hace así.—Cesa.—Sí cesa.—Sí cesó.—Cesa ó cesó.—Oso y osa.—Osos y osas.—Ese oso.—Esos osos.—Esa osa.—Esas osas.—Ese oso hace así.—Esa osa hace así.—Así se usa.—Sí se usa así.—Así se hizo.—Hice así y así se hizo y se usó.—Así haces y así usas.—Así es.—Sí es así.—Haz eso así.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TERCERA LECCIÓN.

CONSONANTES.

R rr (Signo radical) L (Signo radical)

Sílabas directas simples.		*Sílabas inversas simples.*			*Sílabas mixtas simples.*			
Ra		Ar		Rar		Lar		Sal
Re		Er		Rer		Ler		Sel
Ri		*Ir		Rir		Lir		Sil
Ro		Or		Ror		Lor		Sol
Ru		Ur		Rur		Lur		Sul
La		Al		Ral		Sar		Ras
Le		El		Rel		Ser		Res
Li		Il		Ril		Sir		Ris
Lo		Ol		Rol		Sor		Ros
Lu		Ul		Rul		Sur		Rus

OBSERVACIÓN.—Siendo iguales en figura los rasgos que representan las letras afines, lo que se dice de uno debe entenderse lo mismo del otro, distinguiéndolos tan solo por el tamaño ó *dimensión;* así las sílabas *las, les, lis, los, lus* deben signarse lo mismo que *ras, res, ris, ros, rus,* con solo la diferencia del tamaño correspondiente á la *l.*

MÉTODO.—El trazo de estos rasgos, respecto de las *direcciones* es igual al explicado en la lección anterior. Sígnese primero el rasgo que representa la sílaba *ra,* después el que representa el

---

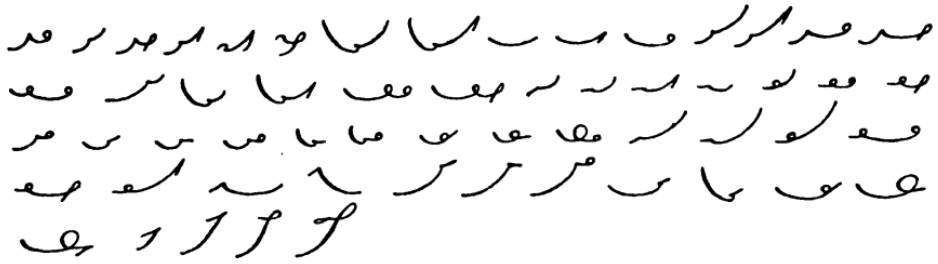
**Como el signo radical no representa mas que una letra—y no una sílaba, podemos darle, sin peligro de confusión,* siempre que vaya al principio de palabra, *el valor de una sílaba inversa, como se ve en el ejemplo respectivo.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

signo *la*, en seguida invirtiendo este orden, y así para las demás sílabas.—Téngase mucha atención de los tamaños dando, poco más ó menos, la tercera parte de la dimensión del mayúsculo al signo minúsculo.

EJERCICIO DE LECTURA.

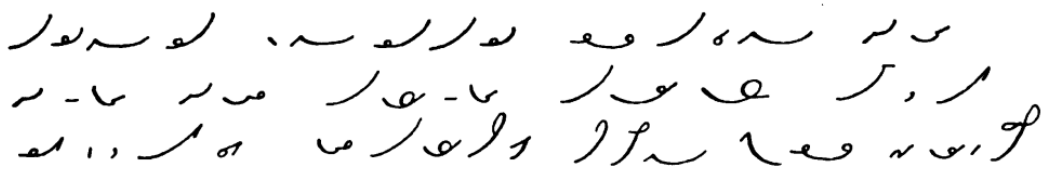
OBSERVACIÓN.—El pequeño gancho que se añade al fin de un rasgo curvo sirve solamente para facilitar la ligación.



EJERCICIO DE ESCRITURA.

Raro.—Rara.—Raros.—Raras.—Errar.—Error.—Lila.—Lilas.—Le.—Les.—Lo.—Rala.—Ralas.—Ralo.—Ralos.—Roló.—Lara.—Lira.—Liras.—Loro.—Loros.—Sara.—Será.—Serás.—Seré.—Zorra.—Zorro.—Zorros.—Raso.—Reza.—Recé.—Rezo.—Ricé.—Rizo.—Rosa.—Rocé.—Ruso.—Sala.—Cela.—Sola.—Solo.—Solos.—Solas.—Sale.—Salí.—Laza.—Lacé.—Lazo.—Lesa.—Lisa.—Loza.—Luce.—Luces.—Zar.—Sal.—Sol.—Azul.

FRASES.



TRADUCCIÓN.

La zorra sale sola.—Sí sale sola la zorra.—Sólo la osa sale.—Sara reza.—Sara se riza.—Sara rezó.—La rusa se riza.—La loza luce.—Lacé álas zorras y á las osas.—Rizó la rusa al Zar.—El sol sale.—Salí solo.—Esa rosa es azul.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

CUARTA LECCIÓN.

CONSONANTES.

P (Signo radical) B V (Signo radical)

Sílabas directas simples.		*Sílabas mixtas simples.*				*Sílabas directas compuestas.*			
Pa		Pas		Pal		Pra		Bra	
Pe		Pes		Pel		Pre		Bre	
Pi		Pis		Pil		Pri		Bri	
Po		Pos		Pol		Pro		Bro	
Pu		Pus		Pul		Pru		Bru	
Ba va		Par		Bar		Pla		Bla	
Be ve		Per		Ber		Ple		Ble	
Bi vi		Pir		Bir		Pli		Bli	
Bo vo		Por		Bor		Plo		Blo	
Bu vu		Pur		Bur		Plu		Blu	

OBSERVACIÓN.—Las letras *b* y *p* se suprimen en las sílabas inversas simples *ab, ob, ap, op,* &c., como se verá al tratar de los medios de abreviación.

REGLAS.—Para la formación de las sílabas directas compuestas, se traza primeramente el signo radical siempre hacia abajo y se liga con la sílaba directa simple correspondiente.—Para las sílabas mixtas, ya se dijo que terminaban con el signo radical, puesto que con la letra que representa termina también la sílaba; por consecuencia este mismo radical se trazará para terminar las mixtas compuestas, como se ve en los ejemplos siguientes:

pras pres pris pros plas ples

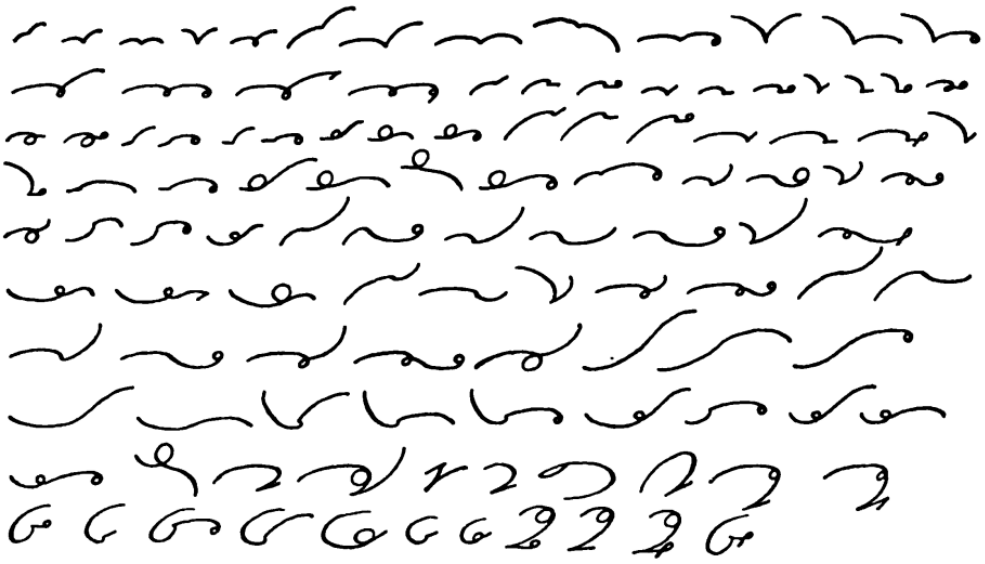
plos plus plar plir

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

E. O. BARLOW
LAW LIBRARY
DALLAS, TEXAS

MÉTODO. — Igual al de las lecciones anteriores.

EJERCICIO DE LECTURA.

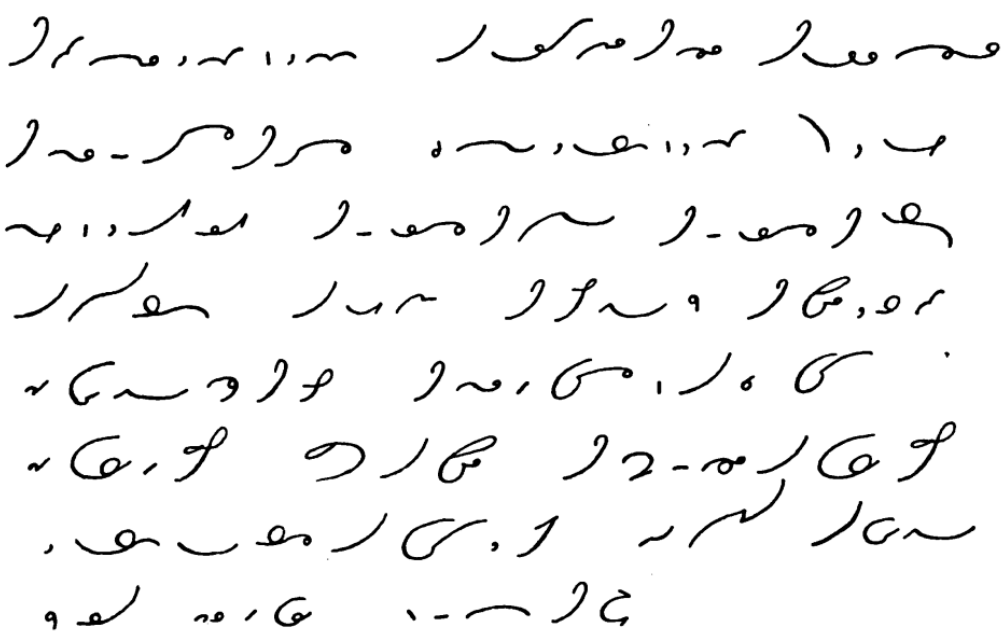


EJERCICIO DE ESCRITURA.

Papá.—Pepa.—Pepe.—Pipa.—Popa.—Baba.—Beba.—Bebe.—Bebí.—Bebo.—Viva.—Vive.—Vivo.—Boba.—Bobo.—Bobas.—Bobos.—Pasa.—Pase.—Paso.—Pesa.—Pese.—Peso.—Pisa.—Pise.—Piso.—Pozo.—Puse.—Puso.—Zapa.—Sapo.—Sepa.—Cepo.—Sopa.—Supe.—Supo.—Basa.—Base.—Vaso.—Besa.—Bese.—Besos.—Visa.—Visó.—Sabe.—Sebo.—Suba.—Sube.—Subí.—Subo.—Pavo.—Pera.—Perú.—Pira.—Poro.—Pura.—Rapé.—Rapo.—Ropa.—Pala.—Palo.—Pela.—Pele.—Pelo.—Pila.—Polos.—Lope.—López.—Lupe.—Vara.—Veré.—Vira.—Borra.—Borro.—Bala.—Vale.—Vela.—Velo.—Bola.—Voló.—Bula.—Lava.—Lavé.—Lavo.—Leva.—Leve.—Liba.—Libé.—Libo.—Loba.—Rabo.—Roba.—Robé.—Robo.—Rubí.—Versa.—Burla.—Zarpa.—Persa.—Abel.—Balsa.—Bolsa.—Bolsas.—Brazo.—Brisa.—Bravo.—Breva.—Blusa.—Presa.—Prosa.—Pulso.—Pulsé.—Pulsos.—Brazos.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

FRASES.



TRADUCCIÓN.

El papá besó á Pepa y á Pepe. — La loba pasó el pozo. — El loro voló. — El perro se lavó el rabo. — Yo veré á Lupe y á Pepa. — Ví á los perros y á las zorras. — El se robó el vale. — El se robó el rubí. — La bala sube. — La res pace. — El sol sale hoy. — El abrazó á su papá. — Esa brisa sale por el sur. — El perro es bravo y la osa brava. — Esa blusa es azul. — Abel la abrazó. — El persa se puso la blusa azul. — A Lupe le supo la breva á sal. — Sara baila. — La presa sale hoy sola. — Eso es prosa. — Sí se ve el ciprés.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

QUINTA LECCIÓN.

CONSONANTES.

N (Signo radical) M (Signo radical)

Sílabas directas simples.	*Sílabas inversas simples.*	*Sílabas mixtas simples.*
Na	An	Nan
Ne	En	Nen
Ni	In	Nin
No	On	Non
Nu	Un	Nun
Ma		Man
Me		Men
Mi		Min
Mo		Mon
Mu		Mun

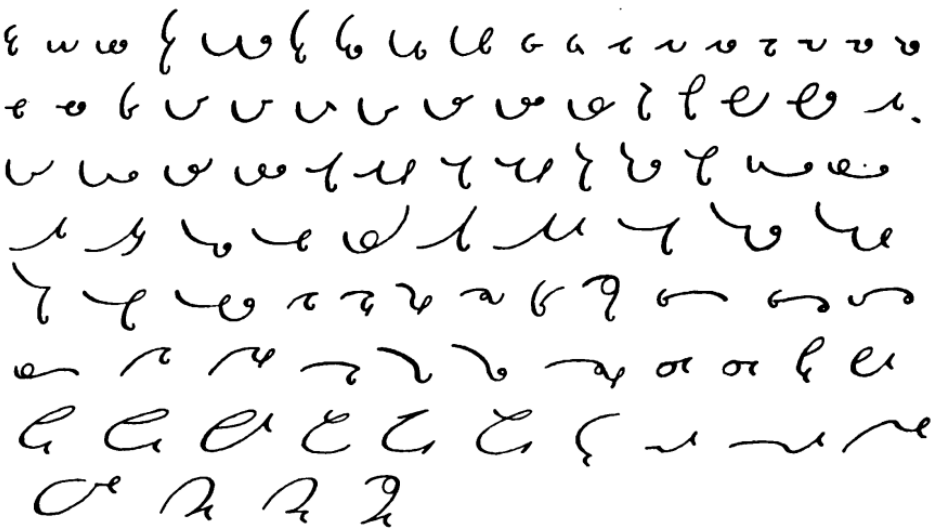
OBSERVACIÓN. — La *M*, para estas sílabas, se sustituye con la *N*; así *an* por *am*, *en* por *em*, &c.

REGLAS. — Las sílabas *na ma* se trazan hacia abajo, como se ve en los ejemplos. — Para las sílabas mixtas simples y compuestas con *n* basta ligar al fin de ellas el signo radical.

MÉTODO. — El mismo que el de las lecciones anteriores. Sígnense las siguientes sílabas: nas, nes, nis, nos, nus, nar, ner, nir, nor, nur, nal, nel, nil, nol, nul, san, sen, sin, son, sun, ran, ren, rin, ron, run, lan, len, lin, lon, lun, pan, pen, pin, pon, pun, ban, ben, bin, bon, bun, pran, pren, prin, pron, prun, plan, plen, plin, plon, plun, bran, bren, brin, bron, brun, blan, blen, blin, blon, blun.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

EJERCICIO DE LECTURA.

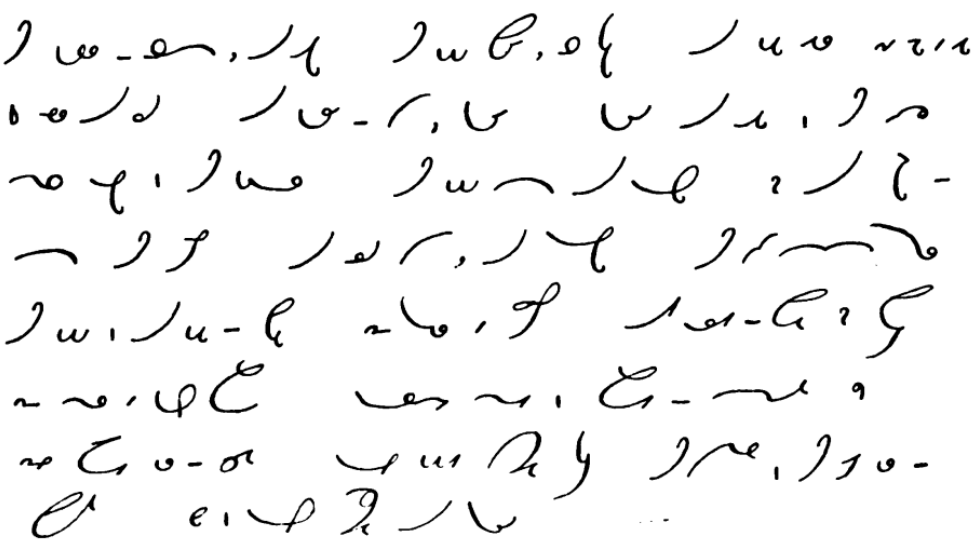


EJERCICIO DE ESCRITURA.

Nana.—Nene.—Nono.—Mamá.—Memo.—Mana.—Mano.—Mina.—Mona.—Nace.—Nací.—Sana.—Sané.—Sano.—Cena.—Cené.—Cenó.—Sino.—Zona.—Sonó.—Masa.—Mesa.—Mece.—Mecí.—Misa.—Moza.—Mozo.—Musa.—Cima.—Suma.—Sumé.—Sumo.—Rana.—Mira.—Miro.—Mora.—Moro.—Rama.—Ramos.—Rema.—Remos.—Rima.—Rimó.—Roma.—Nilo.—Nulo.—Lana.—Lanar.—Lino.—Lona.—Mula.—Lama.—Lamen.—Lema.—Limo.—Limón.—Lima.—Loma.—Lomo.—Pana.—Penas.—Pinos.—Pone.—Mapa.—Puma.—Nave.—Nabo.—Nevó.—Nube.—Vana.—Vanos.—Vena.—Vine.—Vino.—Bonos.—Usan.—Usen.—Aman.—Amen.—Abren.—Hablen.—Hablan.—Noble.—Sables.—Robles.—Brin.—Serán.—Verán.—Barón.—Blasón.—Valsan.—Valsen.—Pulsan.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

FRASES.



TRADUCCIÓN.

El mono se sube á la rama. — El nene abraza á su mamá. — La nena sanó. — Esa cena es sana. — Ya sonó la hora. — La moza se va á misa. — Mira la rana y el sapo. — Perú, Roma y el Nilo. — El nene ve la luna. — En la cima se ve el sol. — La zorra va á la loma.— El papá bebe vino. — El nene y la nena se aman. — Ese lino es azul. — Las rosas se abren en abril. — Ese perro es muy noble. — López, Pérez y Robles se verán hoy. — Esos sables no se usan. — Los nenes valsan mal. — El Barón y el Zar no se hablan. — Ana y Luz pulsan la lira.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

SEXTA LECCIÓN.

CONSONANTES.

T (Signo radical) D (Signo radical)

Sílabas directas simples.		*Sílabas mixtas simples.*				*Sílabas directas compuestas.*	
Ta		Tas		Tar		Tra	
Te		Tes		Ter		Tre	
Ti		Tis		Tir		Tri	
To		Tos		Tor		Tro	
Tu		Tus		Tur		Tru	
Da		Tan		Tal		Tla	
De		Ten		Tel		Tle	
Di		Tin		Til		Tli	
Do		Ton		Tol		Tlo	
Du		Tun		Tul		Tlu	

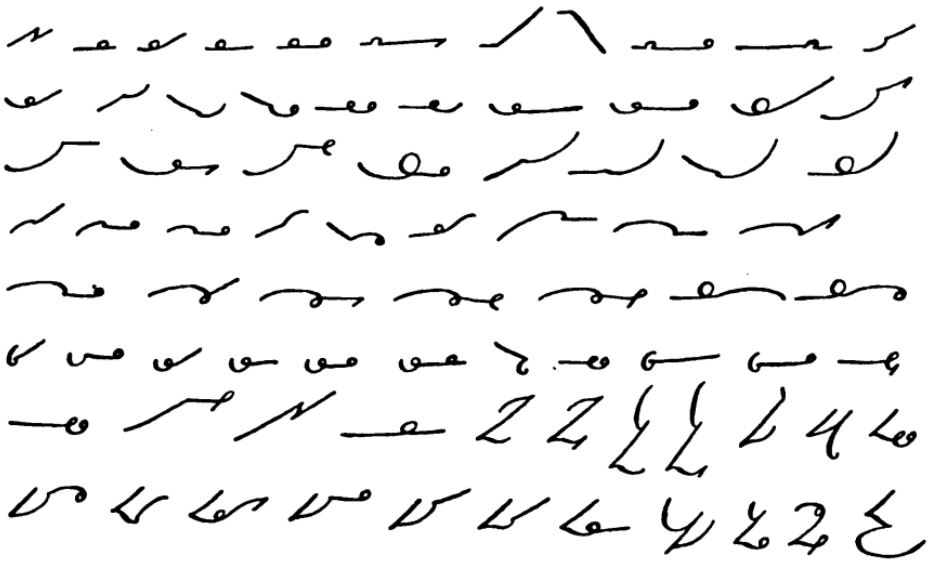
OBSERVACIÓN. — Las letras *t* y *d* se suprimen en las sílabas inversas simples *at*, *ad*, *et*, *ed*, como se verá al tratar de los medios de abreviación.

REGLAS. — Para escribir las sílabas mixtas compuestas basta añadir el signo radical correspondiente. — Lo que se practica con la *t*, según los ejemplos anteriores, deberá hacerse con la *d*, cuidando del tamaño que corresponde á esta última letra.

MÉTODO. — Igual al de las lecciones anteriores.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

EJERCICIO DE LECTURA.

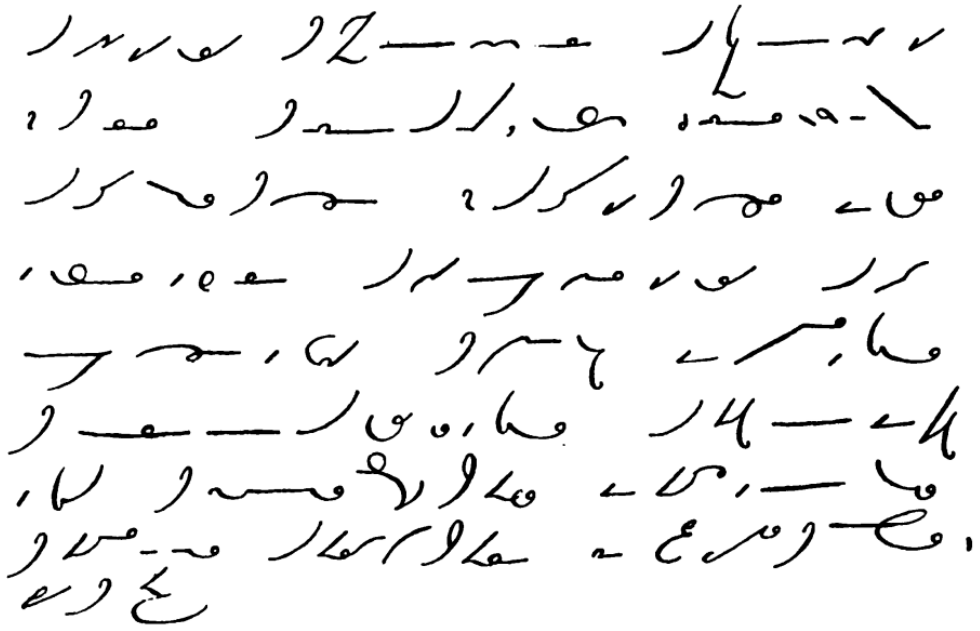


EJERCICIO DE ESCRITURA.

Taza.—Tose.—Sota.—Zote.—Soto.—Cedes.—Seda.—Cedí.—Cedo.—Dese.—Rata.—Rota.—Tara.—Tira.—Tiro.—Toro.—Torre.—Rodé.—Rodó.—Ruda.—Latas.—Late.—Lotes.—Latón.—Luto.—Tala.—Tela.—Tila.—Tula.—Pata.—Pato.—Peto.—Tapa.—Tipo.—Topa.—Vate.—Vete.—Vetas.—Veto.—Bota.—Botes.—Botón.—Votos.—Tuve.—Tuvo.—Nata.—Neto.—Nota.—Noté.—Noto.—Notóse.—Tina.—Tono.—Nadé.—Nadó.—Donas.—Donó.—Datos.—Data.—Dote.—Padre.—Padres.—Madre.—Madres.—Hidra.—Trama.—Trono.—Trapo.—Tripa.—Tropas.—Trato.—Trata.—Treta.—Trote.—Mitra.—Nitro.—Potros.—Triple.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

FRASES.



TRADUCCIÓN.

La taza está rota. — El padre de Pepe tose. — La madre de Pepa está en el soto. — El cede la seda á Lupe. — Yo cedo si así se dice. — La rata tiró el bote. — En la rada está el buzo. — Este mozo es rudo, es un zote. — La pata del pato está rota. — La tapa del bote es prieta. — El vate rima. — Este dato es malo. — El dote de la moza no es malo. — La trama de este drama es mala. — El heredero subirá al trono. — Este trapo es de lino. — El trato se cerró. — La tropa va al trote. — Ese hombre ganó el duplo y hasta el triple.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

SÉPTIMA LECCIÓN.

CONSONANTES.

C K Q (Signo radical) G (gue) (Signo radical)

Sílabas directas simples.		*Sílabas mixtas simples.*				*Sílabas directas compuestas.*			
Ca		Cas		Car		Gas		Cra	
Que		Ques		Quer		Gues		Cre	
Qui Ki		Quis		Quir		Guis		Cri	
Co		Cos		Cor		Gos		Cro	
Cu		Cus		Cur		Gus		Cru	
Ga		Can		Cal		Gan		Cla	
Gue		Quen		Quel		Guen		Cle	
Gui		Quin		Quil		Guin		Cli	
Go		Con		Col		Gon		Clo	
Gu		Cun		Cul		Gun		Clu	

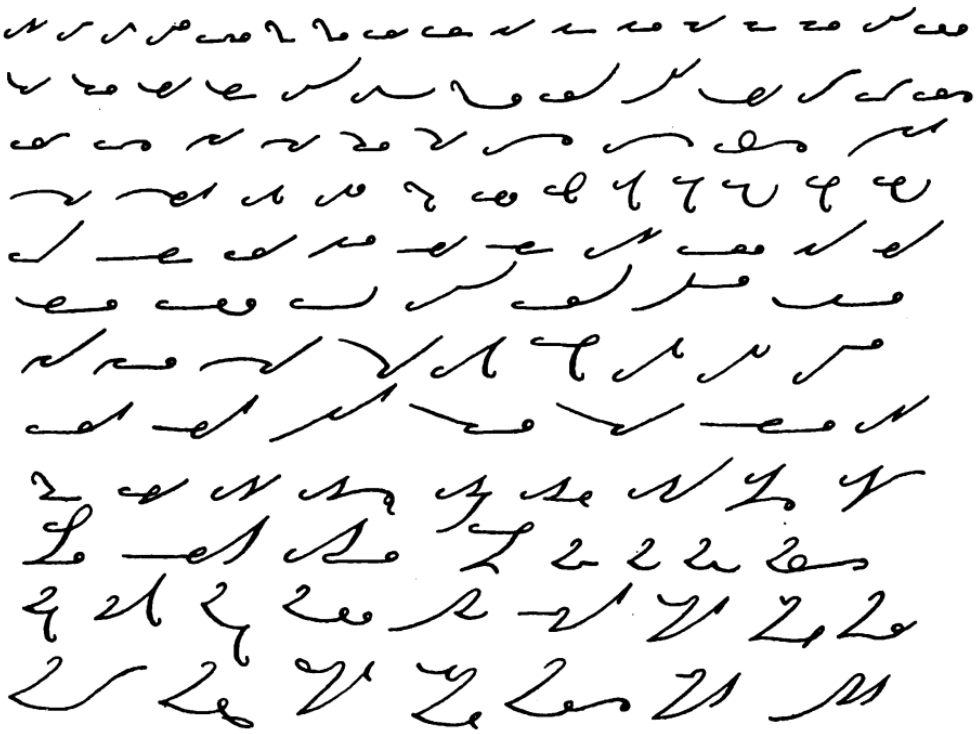
OBSERVACIÓN. — Las letras *c* y *g* se omiten en las inversas simples, según se verá en la segunda parte.

REGLAS. — No siendo los signos de estas letras mas que los rasgos rectos atribuídos á la *d* y la *t*, todo lo dicho para estas últimas debe entenderse para la *c* y la *g*; pues como se ve, tan solo se distinguen por el aditamento de un gancho inicial. — Como lo que se dice de un signo minúsculo debe entenderse de uno mayúsculo afín, la formación de las sílabas que en la tabla anterior no se consignan, se escribirán de igual modo que las correlativas minúsculas; tales son: *gar, guer, guir, gor, gur; gal, guel, guil, gol, gul.* — Para las mixtas compuestas se sigue la regla ya establecida en las lecciones anteriores.

MÉTODO. — El mismo prescrito en las anteriores lecciones.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

EJERCICIO DE LECTURA.

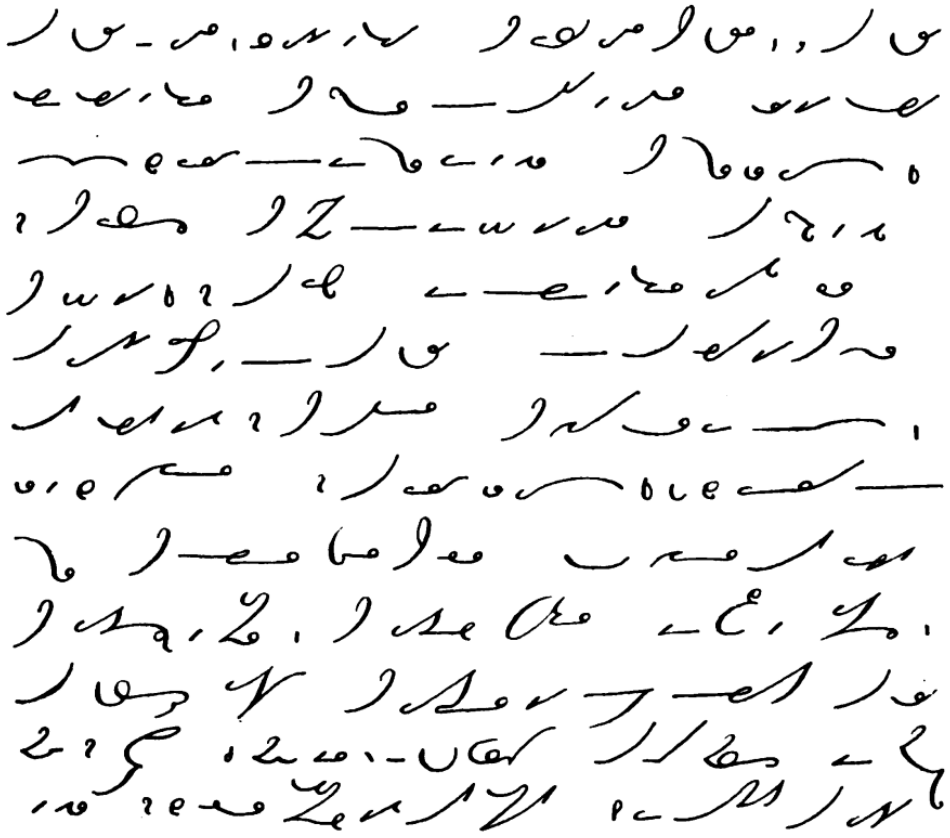


EJERCICIO DE ESCRITURA.

Casa.—Casé.—Casi.—Casó.—Queso.—Quise.—Quiso.—Cosa.—Cose.—Saca.—Saqué.—Sacó.—Seca.—Sequé.—Seco.—Cara.—Coro.—Rica.—Rico.—Roca.—Roque.—Cala.—Calé.—Kilo.—Cola.—Laca.—Loca.—Capa.—Quepa.—Copo.—Copa.—Quepo.—Paca.—Peca.—Pico.—Pica.—Cabo.—Cabe.—Cubo.—Vacas.—Beca.—Bocas.—Cana.—Cano.—Quina.—Cono.—Cuna.—Cama.—Quema.—Quemé.—Coma.—Come.—Queda.—Duque.—Cota.—Taco.—Toca.—Toque.—Gasa.—Gozo.—Zaga.—Soga.—Rogó.—Gorro.—Guerra.—Gala.—Gola.—Lago.—Lego.—Paga.—Pago.—Vega.—Viga.—Gama.—Goma.—Gana.—Gané.—Gato.—Gotas.—Togas.—Dagas.—Digo.—Diga.—Dogo.—Casta.—Quiste.—Costa.—Carta.—Carbón.—Cárcel.—Cartón.—Carga.—Calvo.—Calva.—Culto.—Dogal.—Galgo.—Golpe.—Crece.—Cree.—Creeré.—Cruje.—Crema.—Clama.—Clima.—Cloro.—Lacre.—Teclas.—Reglas.—Siglos.—Glosa.—Gleba.—Gloria.—Arreglan.—Renglón.—Globo.—Seglar.—Lacrar.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

FRASES.



TRADUCCIÓN.

La moza se casó y su casa es rica.—El cura casó al mozo y á la moza.—Roque Roca es rico.—El kilo de laca es caro.—Rosa está loca.—Bebe una copa de este vino que es sano.—El vino no cabe ya en el cubo.—El padre de este nene está cano.—La quina es sana.—El nene está ya en la cuna.—Este Duque es rico; gana oro.—La gasa azul es de la moza.—De la soga está el perro.—Las rocas están en el lago.—El paga lo que debe y no es un vago.—En la copa no cabe ya ni una gota de vino.—El dogo mató al zorro.—Le pagó las costas.—El carbón es negro y el cartón blanco.—Este hombre es calvo y la mujer calva.—El galgo está del dogal.—La rosa crece en abril.—Yo creeré esto si se me prueba.—La seda cruje.—Este clima es sano.—En un solo renglón están las reglas.—Hay que lacrar la carta.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

OCTAVA LECCIÓN.

CONSONANTES.

Ch (Signo radical) J Ge (Signo radical)

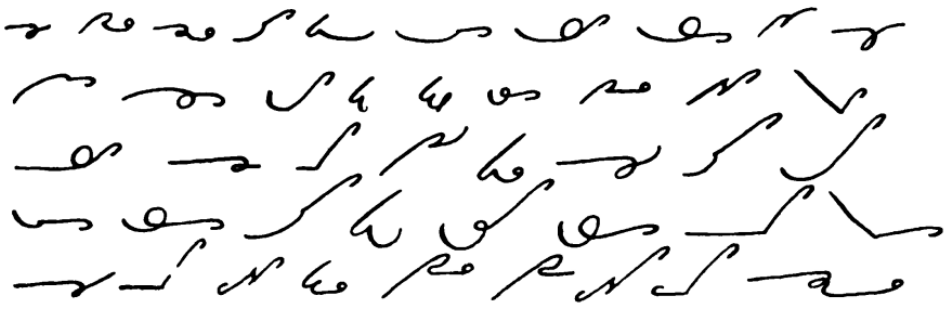
Sílabas directas simples.		*Sílabas mixtas simples.*			
Cha		Chas		Char	
Che		Ches		Cher	
*Chi		Chis		Chir	
Cho		Chos		Chor	
Chu		Chus		Chur	
Ja		Chan		Chal	
Je Ge		Chen		Chel	
*Ji gi		Chin		Chil	
Jo		Chon		Chol	
Ju		Chun		Chul	

**OBSERVACIÓN.*— Como ya se ha visto, los signos radicales sirven para empezar las sílabas directas compuestas con *r* y *l*, y como las letras *ch* y *j* no pueden formar estas sílabas, tomamos el signo radical de ellas para representar las sílabas *chi*, *ji*.—Para las sílabas mixtas simples *jas*, *jes*, &c., *jan*, *jen*, *jin*, &c., *jar*, *jer*, *jal*, *jel*, *jil*, &c., se sigue el mismo trazo que para sus correspondientes minúsculas, observándose el tamaño respectivo.—Aún cuando en las tablas anteriores aparecen sílabas que no son de uso en Español, se han puesto, sin embargo, tanto por completar dichas tablas como porque sí pueden ocurrir en voces extranjeras.

MÉTODO.—Igual al de las lecciones anteriores.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

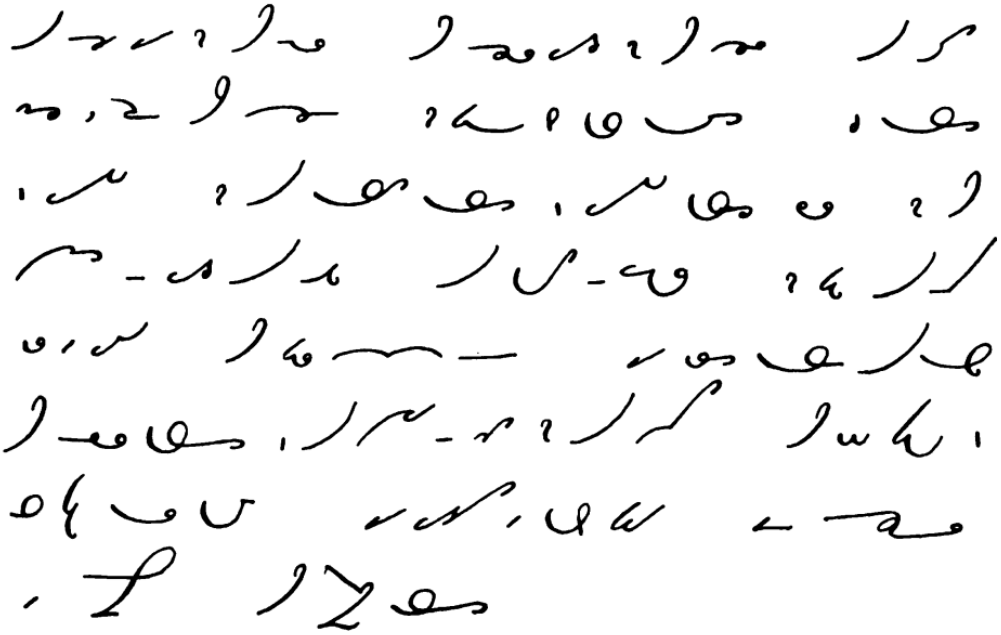
EJERCICIO DE LECTURA.



EJERCICIO DE ESCRÍTURA.

Choza.—Charro.—Chorro.—Racha.—Chile.—Leche.—Lucha.—Luché.—Chapa.—Chupa.—Bache.—Buche.—Mecha.—China.—Chinos.—Noche.—Chato.—Tacha.—Dicha.—Ducha.—José.—Ceja.—Jara.—Giro.—Jura.—Raja.—Reja.—Rige.—Ruge.—Laja.—Gime.—Moja.—Muge.—Deja.—Dije.—Jota.—Teja.—Cacha.—Chico.—Jaco.—Jaque.—Caja.—Queja.—Jugo.

FRASES.



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

TRADUCCIÓN.

La choza está en el cerro.—El chorro cayó en el pozo.—La racha echó á pique al bote.—En Chile hay mucha leche.—Yo luché y gané.—En la lucha luché y gané mucho oro.—En el bache se cayó la rana.—La mecha se quemó.—En China, la seda no es cara.—El chino bebe te.—Esta noche, luce la luna.—El toro muge y la vaca se echa en la paja.—El nene gime y su mamá lo mece.—Esta caja es muy chica.—Este jugo es dulce.—El tigre ruge.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

NOVENA LECCIÓN.

CONSONANTES.

F (Signo radical) Ñ (Signo radical)

Sílabas directas simples.	*Sílabas directas compuestas.*		*Sílabas directas simples.*
Fa	Fra	Fla	Ña
Fe	Fre	Fle	Ñe
Fi	Fri	Fli	Ñi
Fo	Fro	Flo	Ño
Fu	Fru	Flu	Ñu

Sílabas mixtas simples.

Fas	Fan	Ñas	Ñan
Fes	Fen	Ñes	Ñen
Fis	Fin	Ñis	Ñin
Fos	Fon	Ños	Ñon
Fus	Fun	Ñus	Ñun
Far	Fal	Ñar	Ñal
Fer	Fel	Ñer	Ñel
Fir	Fil	Ñir	Ñil
For	Fol	Ñor	Ñol
Fur	Ful	Ñur	Ñul

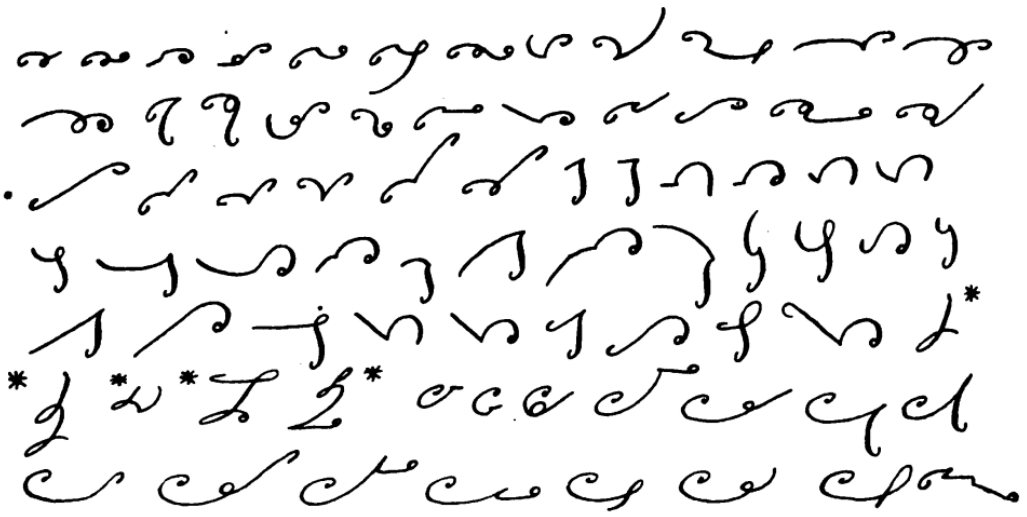
REGLAS.—El rasgo que representa la letra *f* tiene un gancho inicial cuando comienza la palabra y final cuando termina sílaba ó palabra; **excepto cuando va después de un signo radical,** como

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

se observa en los ejemplos relativos. Para escribir las sílabas mixtas compuestas basta añadir el signo radical correspondiente á las directas compuestas.—La *ñ* se traza hacia abajo, como la *m* y la *n*, para la sílaba *ña*.

MÉTODO.—Igual al de las lecciones anteriores.

EJERCICIO DE LECTURA.



* *OBSERVACIÓN.*—Como después de un signo radical no puede seguir ninguna vocal, porque entonces formaría sílaba con ella, y entonces se escribiría de otra manera, el círculo que liga la *f* con uno de estos rasgos no representa la vocal *o*, sino que sirve tan sólo de enlace, como se ve en las palabras marcadas con asterisco, y en estos casos la *f* **no lleva gancho final.**

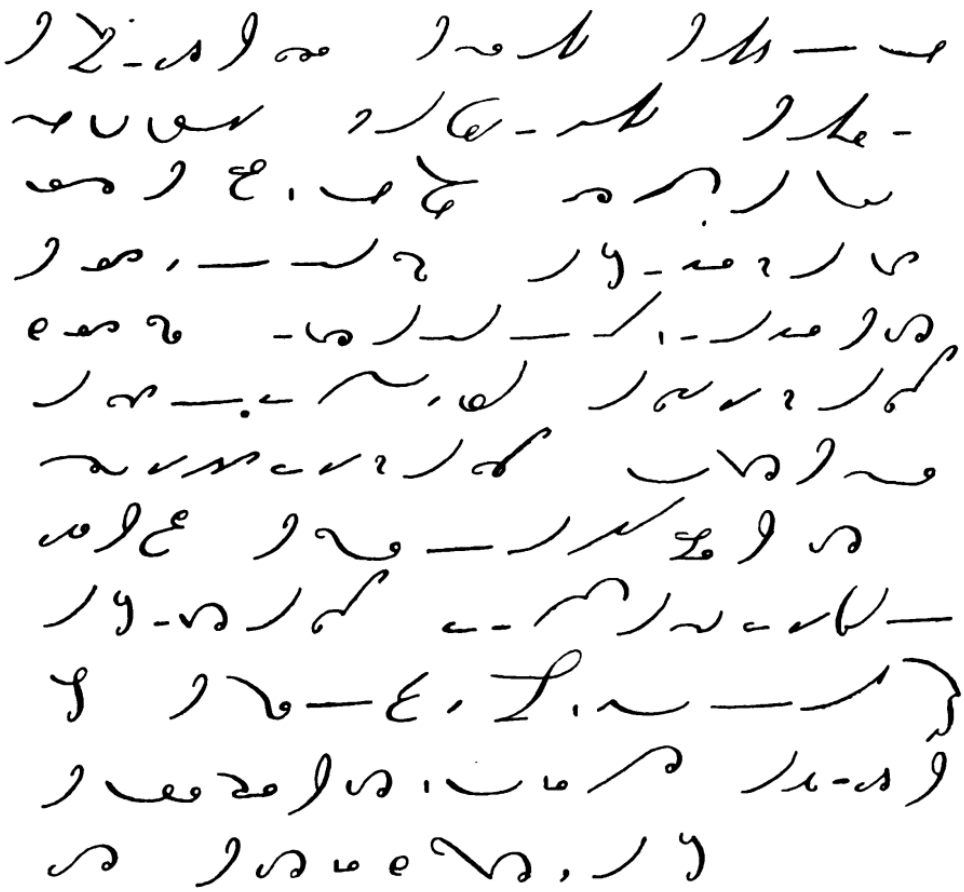
EJERCICIO DE ESCRITURA.

Fosa.—Foso.—Safo.—Sofá.—Faro.—Farol.—Foro.—Rifa.—Fila.—Filos.—Befa.—Bufa.—Bufo.—Fama.—Fuma.—Mofa.—Fino.—Fato.—Tifo.—Faca.—Café.—Fugó.—Fuga.—Gafa.—Facha.—Fecha.—Ficha.—Faja.—Foja.—Saña.—Seña.—Ceñí.—Ceño.—Ciñe.—Riñe.—Roña.—Leña.—Leño.—Paño.—Peña.—Baña.—Baño.—Viña.—Maña.—Moña.—Niño.—Niña.—Daña.—Daño.—

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Doña.—Tiñe.—Tiñó.—Caña.—Caño.—Cuña.—Guiño.—Alfa.—Alfalfa.—Esfera.—Golfo.—Asfalto.—Frase.—Fresa.—Fruta.—Flato.—Flota.—Flema.—Flama.—Flecha.—Floja.—Flaco.—Fleco.—Flor.—Flora.—Flux.—Fastidio.

FRASES.



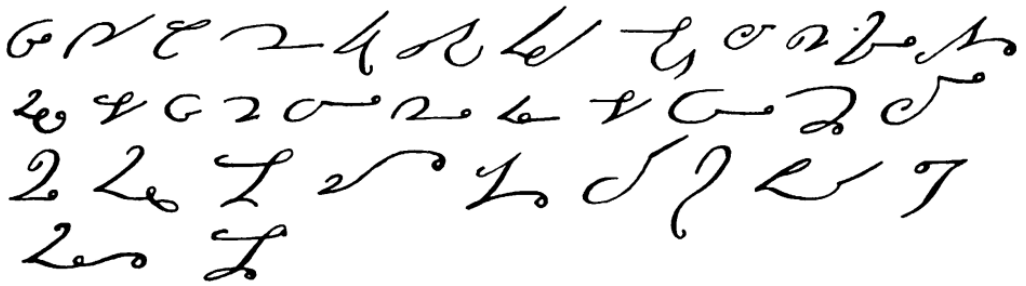
TRADUCCIÓN.

El tigre se cayó al foso.—El perro ladra.—El ladrar de los perros me molesta.—Con la broca se taladra.—El ladrón se robó el cofre y los libros.—Safo tañe la lira.—El sofá es de tela fina.—La niña se sacó, en la rifa, un sofá fino.—Se rifó la tela de seda y se la sacó el niño.—La fecha de este vale es nula.—La faca está en la faja.—Borré esta tacha que está en la foja.—La tiñó el pelo cano al hombre.—El filo de la daga cortó al niño.—La niña se ciñó la

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

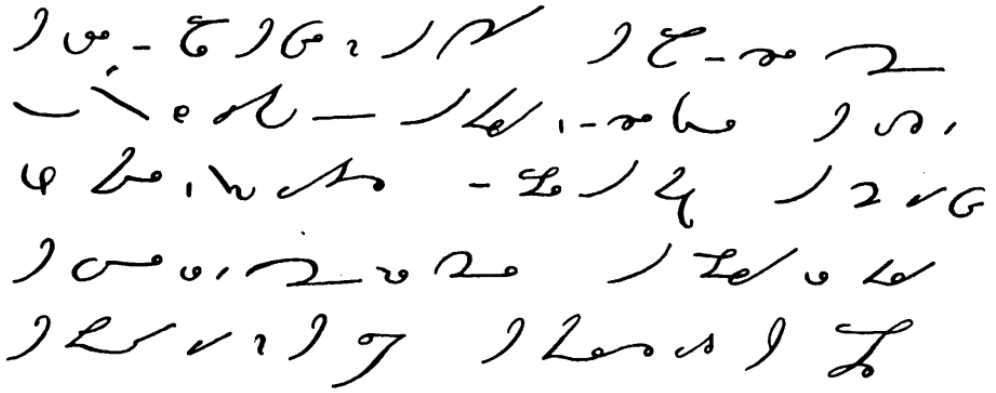
faja.—Que se bañe la perra que está mala de roña.—El vino de Chipre es dulce y sale de las viñas.—El loro picó al niño y le hizo daño.—La rana se cayó al caño.—El niño hizo un guiño á la niña.

A fin de no equivocar nunca una sílaba directa compuesta con una mixta simple, háganse los siguientes ejercicios:



Brazo.—Barda.—Cobre.—Verde.—Drama.—Adarme.—Droga.—Dormir.—Frase.—Farsa.—Grato.—Garbo.—Cromo.—Corta.—Presa.—Persa.—Prado.—Pardo.—Trote.—Torta.—Bledo.—Belfo.—Flato.—Falto.—Gloria.—Golpe.—Clavo.—Calvo.—Plata.—Palma.—Atleta.—Hotel.—Globo.—Golfo.

FRASES.



TRADUCCIÓN.

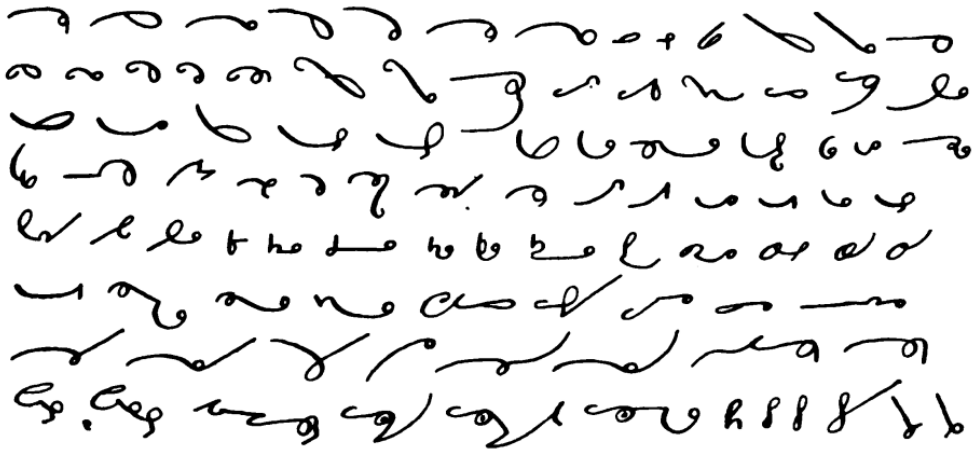
El mozo se quebró el brazo en la barda.—El cobre se puso verde.—Le di un adarme de la droga y se puso malo.—El niño es muy grato y tiene garbo.—Se cortó la crema.—La persa está presa.—El prado no es verde, sino pardo.—La tortuga no trota.—El atleta está en el hotel.—El globo cayó al golfo.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

PALABRAS CON DIPTONGOS Y TRIPTONGOS TAQUIGRÁFICOS.

OBSERVACIÓN.—Llamamos *diptongo taquigráfico* á la concurrencia de dos vocales, aún cuando no se emitan en una sola emisión del aliento, es decir en una misma sílaba.

EJERCICIO DE LECTURA.



EJERCICIO DE ESCRITURA.

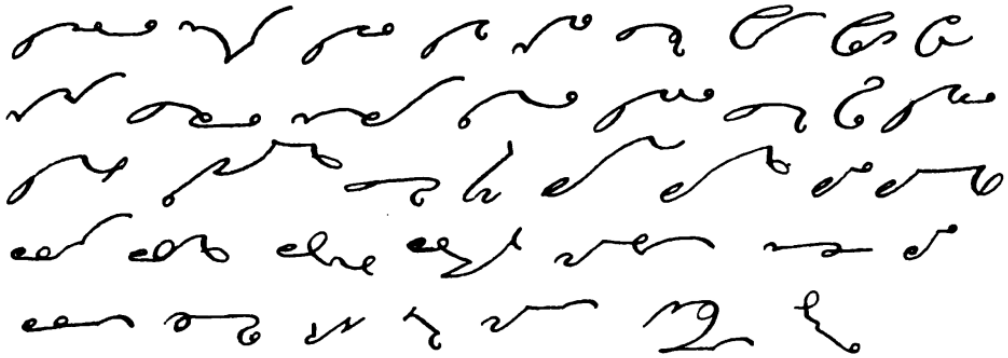
Voy.—Vea.—Veo.—Vía.—Vió.—Boa.—Buho.—Sea.—Soy.—Chía.—Día.—Dió.—Dúo.—Fea.—Feo.—Fía.—Fió.—Fué.—Guía.—Gió.—Juil.—Cae.—Caía.—Quiere.—Coa.—Cual.—Lauro.—Lea.—Leo.—Lía.—Loa.—Luis.—Mía.—Mío.—Suelo.—Mohina.—Nao.—Neo.—Jonio.—Manía.—Teñía.—Países.—Peon.—Pío.—Poema.—Poeta.—Púa.—Rae.—Raí.—Reo.—Reí.—Río.—Roa.—Arieta.—Tahona.—Tauro.—Yace.—Yeso.—Iodo.—Lleno.—Llano.—Yegó.—Aire.—Aéreo.—Ahorros.—Aura.—Ahora.—Ley.—Eutimio.—Eolo.—Cielo.—Fragua.—Cuida.—Cateo.—Ateo.—Deseo.—Boda.—Beoda.—Viuda.—Vaho.—Bola.—Véola.—Paraguay.—Buey.—Apreciáis.—Apreciaríais.—Santigüéis.—Cuautla.—Cuautitlán.—Cuauhtémoc.—Hallé.—Halló.—Haya.—Ayuda.—Diosa.—Dios.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

REGLAS. — Tratándose de palabras formadas de dos vocales ó tres — *teniendo en cuenta que la* h *se omite y que la* i *sustituye á la* y *y á la* ll — basta ligar esas vocales, como se dijo en la primera lección. — Tratándose de consonantes, que ya llevan consigo una vocal, basta ligar el signo de la segunda, para trazar el diptongo, ó los signos de la segunda y tercera vocales si se trata de un triptongo. — Para el diptongo *eo* se pondrá la *o* debajo de los signos horizontales rectos y hacia afuera de los curvos. — Para el diptongo *oa ua* basta trazar la *o* ó la *u* debajo de los signos horizontales rectos. — Para suplir la *u* del triptongo *uau* que ocurre en nombres aztecas se pondrá un punto en el centro del círculo que representa la *o* ó la *u*.

PALABRAS POLISILABICAS.

EJERCICIO DE LECTURA.



EJERCICIO DE ESCRITURA.

Abasolo. — Evitaba. — Abaco. — Habana. — Ebano. — Abona. — Abreva. — Abrocha. — Obraré. — Evasiva. — Abogo. — Evocaba. — Ovalo. — Habanero. — Avena. — Ebro. — Abanico. — Avaros. — Hojalatería. — Ajena. — Higiene. — Acabaré. — Acabaría. — Acaso. — Academia. — Ocupaba. — Ocuparía. — Ocurrieron. — Ocotitlán. — Hecatombe. — Ejote. — Ocaso. — Ocotepec. — Eugenio. — Icaza. — Esquina. — Ecatepec. — Chapultepec. — Suicidio.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

PUNTUACIÓN EN TAQUIGRAFÍA.

Siguiendo la palabra, no alcanza el tiempo para escribir los signos ortográficos y cuando más, aprovechando alguna pausa del que habla, se puede indicar un punto y aparte dejando un ancho espacio entre los notas taquigráficas; pero tratándose de copiar ó de un dictado lento, pueden emplearse los siguientes signos para las pausas mayores:

Punto final + Dos puntos ⧺ Paréntesis ||

Los demás signos ortográficos se escribirán lo mismo que en Ortografía se usa.

NUMERACIÓN EN TAQUIGRAFÍA.

Las cifras ó guarismos significativos se signan lo mismo que en Aritmética; para la representación de los ceros se hará uso de los siguientes signos:

Para las centenas 1, 2, 3, 100 200 300 &c.
Para los millares 1' 2' 3' 1,000 2,000 3,000 &c.
Para las centenas de millar 1., 100,000 &c.
Para los millones 1· 1.000,000 &c.
Para los billones 1² 1.000,000.000,000

Para las fracciones ó quebrados, se omite la línea que divide el numerador del denominador, poniendo solamente aquél sobre éste; el tanto por ciento (%) se indica escribiendo un círculo debajo del número. Todos los demás signos numéricos se escriben lo mismo que en Aritmética.

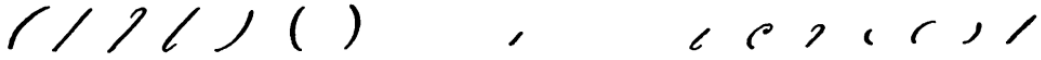
Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

RESUMEN DE LA PRIMERA PARTE.

SIGNOS RADICALES.

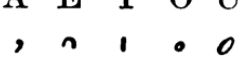
B S Ch D F G J K L M N Ñ P R T

SIGNOS MAYÚSCULOS.	*SIGNO ABSOLUTO.*	*SIGNOS MINÚSCULOS.*
B D G J L M Ñ	S	Ch F K N P R T



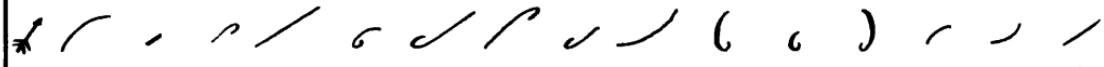
VOCALES.

A E I O U



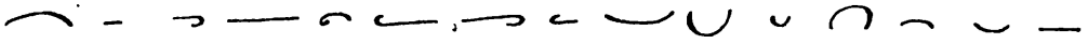
ALFABETO CON A.

Ba Sa Cha Da Fa Ga Ja Ka La Ma Na Ña Pa Ra Ta



ALFABETO CON E.

Be Se Che De Fe Gue Je Ke Le Me Ne Ñe Pe Re Te

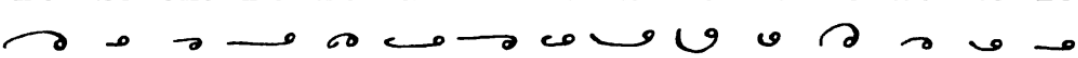


ALFABETO CON I.

Bi Si Chi Di Fi Gui Ji Ki Li Mi Ni Ñi Pi Ri Ti

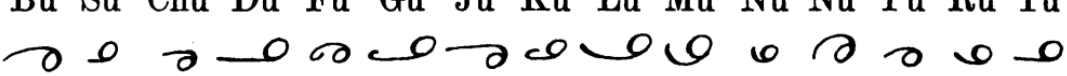
ALFABETO CON O.

Bo So Cho Do Fo Go Jo Ko Lo Mo No Ño Po Ro To



ALFABETO CON U.

Bu Su Chu Du Fu Gu Ju Ku Lu Mu Nu Ñu Pu Ru Tu



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

REGLAS. — Toda consonante trazada de abajo hacia arriba lleva *a*, con excepción de la *m*, la *n* y la *ñ* que se signan hacia abajo; toda consonante trazada en el sentido horizontal hacia la derecha lleva *e*; toda consonante trazada en el sentido diagonal de arriba abajo y de izquierda á derecha lleva *i*; toda consonante trazada en el sentido horizontal de izquierda á derecha con un círculo pequeño en su extremo derecho lleva *o*; toda consonante trazada en el sentido horizontal con un círculo grande en su extremo derecho lleva *u*. — Las sílabas inversas simples se forman prefijando á las consonantes, las vocales. — Las sílabas mixtas simples se forman de una directa simple y, al fin, de un signo radical. — Las sílabas directas compuestas se forman de un signo radical, al principio, y una directa simple. — Las sílabas mixtas compuestas se forman de una directa compuesta y, al fin, un signo radical. — Para las palabras que traen diptongos ó triptongos se añaden á los rasgos de las consonantes, **que ya llevan una vocal,** el signo de la vocal ó vocales con que forman el diptongo ó triptongo.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

II PARTE.

SIMBÓLICA TAQUIGRÁFICA.

La *simbólica taquigráfica* trata de los *medios de abreviación* que consisten: *I.* en la *supresión* de aquellos signos que no son indispensables para la fácil y exacta descifración de las notas taquigráficas; *II.* en la *contracción* de dos ó más palabras; *III.* en el uso de *prefijos*; *IV.* en el empleo de *terminaciones*; *V.* en el uso de *siglas*.

I.

SUPRESIÓN DE SIGNOS.

1. Convertimos una sílaba inversa simple en una sola vocal suprimiendo la consonante con que termina esta sílaba; así de *ab* escribimos solamente *a*, como *asoluto*, de *ob o*, como *otener*, de *ad a*, como *amirar*, de *ed e*, como *Emundo*, de *ig i*, como *inora*, de *oj o*, como *reló*, de *ac a*, como *ator*, *de oc o*, como *Ocidente*, de *am a* (cuando la *m* está antes de *n*), como *anistía*, de *ap a*, como *atitú*, de *op o*, como *otar*, de *at a*, como *amósfera*, de *et e*, (cuando está la *t* antes de *n*), como Enología.

OBSERVACIÓN. — En estas sílabas inversas simples, no se suprimen nunca ni la *s*, ni la *n*, ni la *r*, ni la *l*.

2. Convertimos una sílaba inversa compuesta en inversa simple suprimiendo la primera de las dos consonantes que la forman; así de *abs* escribimos *as*, como *astrato*, de *obs os*, como *ostetricia*, de *ads as*, como *ascrito*, de *ist is*, como *ismo*.

OBSERVACIÓN. — La sílaba *ins* se escribirá *ns*.

3. La sílaba mixta compuesta *trans* se escribirá *t*.

4. Se omite la *r* final de las palabras, así: amar se escribirá *ama*, temer *teme*, partir *parti*, singular *singula*, leer **le**, albur *albu*.

5. Se omite la sílaba *do* final de palabra, así: amado, amada, amados, amadas se escribirá *ama*, temido, temida, temidos, temidas *temi*, partido, partida, partidos, partidas *parti*.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

6. Se omiten las letras *te* cuando siguen á la *n*, **siempre que se hallen al fin de la palabra;** así: amante se escribirá *aman*, teniente *tenien*, diente *dien*.

OBSERVACIÓN. — El oficio gramatical que desempeñan las palabras comprendidas en los párrafos 4, 5 y 6, en la oración, evita toda confusión al traducir, como se ve por los siguientes ejemplos: para sabe (*saber*) es necesario estudia (*estudiar*). — Es sabi (*sabido*) que para sabe (*saber*) es necesario habe (*haber*) estudia (*estudiado*). — El hijo ama á su padre. El hijo ama (*amado*) de su padre. — El hijo es aman (*amante*) de su padre.

7. Se omiten las letras *nd* en medio de palabra, **siempre que estén inmediatamente una después de otra,** es decir, sin vocal intermedia; escribiéndose los rasgos finales **desligados** y **abajo** de los que representen las primeras letras de la palabra; así: amando se escribirá *ama* y abajo la *o* desligada, partiendo *parti* y abajo la *o* desligada, bandera *ba* y abajo *era* desligado. — Tanto esta regla, como la anterior, se ejemplifican suficientemente en las siguientes lecciones.

OBSERVACIÓN. — El estudio de la Simbólica taquigráfica presupone el conocimiento gramatical de la Lengua, pues para abreviar las palabras atiende al papel que tienen en la oración; así es que toda palabra aislada debe escribirse con todos sus signos, es decir con todos sus elementos fonéticos.

II.

CONTRACCIÓN.

1. La *contracción* consiste en ligar dos ó más palabras; como de las voces separadas *yo soy*, unirlas en una sola nota taquigráfica, así *yosoy; no lo sé:nolosé, en el:enel.*

2. También se efectúa una contracción cruzando dos signos, como se verá en las locuciones adverbiales *de manera que, de modo que,* &c.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

III.

PREFIJOS.

1. *Prefijos* son signos que representan más letras de las que contienen, y se colocan al principio de la nota taquigráfica; así: el signo radical *k* representa el prefijo *con.*

2. Hay *prefijos simples* y *prefijos compuestos, prefijos ligados* y *prefijos desligados.*

IV.

TERMINACIONES.

1. *Terminación* es un signo que representa una ó más sílabas y va al fin de la palabra; así el signo radical *m*, puesto al fin representa la terminación *mente.* Las *terminaciones* representan los *géneros masculino y femenino* y los *números singular y plural* **con el mismo signo.**

2. Hay *terminaciones simples* y *terminaciones compuestas, terminaciones ligadas* y *terminaciones desligadas.*

V.

SIGLAS.

1. *Sigla* se llama un signo ó signos que representan una palabra, pero estos signos no son todos los que fonéticamente la componen; así: la palabra *señor* representada por la sílaba *sor*; en este caso *sor* es una *sigla.*

2. Cuando estas *siglas* representan partes de la oración que no son nombres, adjetivos ó verbos, se llaman más bien *apócopes taquigráficos*; como *pa* representando la preposición *para.*

GUIA.

1. En los *temas* de cada lección, los números puestos á la derecha de las palabras corresponden: el *1* á las *contracciones*, el *2* á los *prefijos*, el *3* á las *terminaciones*, y el *4* á las *siglas.* Estas palabras deben buscarse, según su número, en la sección relativa que se halla al calce de cada *tema.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

2. No se hace ya mención del medio de abreviación llamado *supresión* comprendido en los párrafos 1, 2, 3, 4 y 5, por haberse ejemplificado suficientemente en estos párrafos.

MÉTODO.

1. Antes de recibir el dictado de cada lección, escríbanse las palabras que correspondan á cada número del *tema* tantas veces como sea necesario, hasta familiarizarse con ellas.

2. No siendo posible en un dictado muy rápido seguir palabra á palabra la voz, el taquígrafo aprovecha las pausas naturales del que habla, para emparejarse con él, y de aquí la necesidad de llevar á la memoria varias palabras; por esto hay que ejercitarla siguiendo *primero palabra á palabra, después de dos en dos, y así sucesivamente.*

3. Toda lección escrita en Taquigrafía debe traducirse varias veces, hasta que la lectura resulte fácil y corriente; conservando las notas taquigráficas, á fin de traducirlas pasado algún tiempo.

4. No hay que pretender pasar á otra lección, sin haber dominado completamente la anterior.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

I LECCIÓN.

TEMA.

Recibí del (*1*) Sr. (*4*). Dn. José Pérez la suma de trescientos pesos ($ 300—00¢) por (*4*) mi intervención (*2—3*) como (*4*) Corredor titulado de esta (*1*) plaza, en la (*1*) compraventa (3) de la casa número 3 situada en el extremo (*2*) de la Avenida Oriente 8, según escritura de fecha 3 del corriente celebrada ante (*1—2*) el Notario Dn. Ramón Ruiz.

México, 3 de enero (*4*) de 1910.

---

1. CONTRACCIONES.

Del	Al	En el	Para el
De la	A la	En la	Para la
De los	A los	En los	Para los
De las	A las	En las	Para las

OBSERVACIÓN. — Como se ve, el mismo signo se usa para representar los géneros y los números; así es que en los demás ejemplos solo se pondrá el singular y el masculino; pero para los ejercicios deben dictarse tanto el singular como el plural, el masculino como el femenino. — *Toda palabra que en esta segunda parte no se halle abreviada, se escribirá con todos sus elementos fonéticos.*

Ante el	De este	De estos
Con el	De esta	De estas

2. *PREFIJOS.*

Inter intro intru entre entra, &c. (Desligado)
Extra extre estri estro estru, &c. (Desligado)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Ante Anti Anto Ente Ento Entu

Inte Into Anta Antese (Ligado)

Intervenir		Extravío		Antecesor	
Introducir		Extremo		Antítesis	
Intruso		Estribo		Antonio	
Entremés		Estrofa		Interés	
Entraña		Estruja		Entabla	

3. *TERMINACIONES.*

Sion sional sionalmente (Ligada)
Ansion ension unsion (Ligada)
Ante ente ento unto (Ligada)
Arte erte erto orte (Ligada)

Visión		Sanción		Viento		Amarte	
Sesión		Mención		Diente		Temerte	
Ficción		Atención		Tinta		Carta	
Nación		Pretensión		Tonto		Suerte	
Pasión		Función		Llanto		Corte	
Moción		Extinción		Oriente		Puerto	

REGLAS.—El prefijo *inter* se representa con el signo inverso de la *n*, el prefijo *extra* con el signo de la *s* radical, el prefijo *ante* con el signo inverso de la *n* ligado al principio y arriba de las sílabas *ta*, *te*, *ti*, *to*, *tu*.

La terminación *sion* es una curva en forma de espiral y se liga dentro de los rasgos curvos, en el lugar mismo de cualquier gancho de las letras que los tienen en su final (*ch*, *j*), arriba de los rasgos horizontales (*se*, *te*, *de*, &c.) y á la derecha final de los inclinados. La terminación *nsion* se representa con la terminación

449540

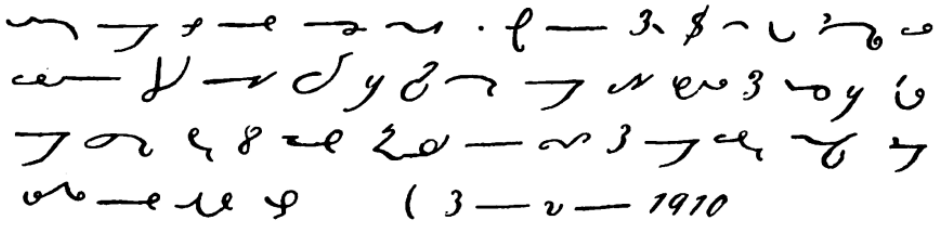
Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

sion dentro de la curva de la *n*. Como se suprime la *r* final de palabra, bastará signarla para representar la terminación *arte*. Respecto á *ante*, ya se explicó en el párrafo 6 tratándose de la *supresión*.

4. *SIGLAS*.

El la los las		Contra		Mexicana	
Un una unos unas		Sobre		Enero	
Ante		Tras		Febrero	
Para		Entre		Marzo	
Por		Como		Señor	
Desde		México		Señora	
Con		Mexicano		Señorita	

SÍNTESIS.



NOTAS.—Las sílabas ligadas *titu* se representarán con una línea vertical prolongada, para evitar el ángulo obtuso.—La sílaba *sion*, cuando no vaya ligada, se escribirá con todas sus letras, como en *acción*, *contracción*.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

II. LECCIÓN.

TEMA.

Recibimos (*3*) de los Señores Berrenechea y Compañía (*4*) de esta plaza, la suma de quinientos pesos ($500—00¢), á nuestra (*1—3*) entera satisfacción (*4*), por la comisión que nos (*1*) corresponde (*3*) en la venta de 200 bultos conteniendo (*2*) las mercancías (*3*) que constan (*2*) en la factura adjunta; siendo la casa compradora la fábrica de licores que gira en esta (*1*) misma (*4*) plaza bajo la razón social »La Casa Colorada.—Compañía Refinadora de Alcoholes«. México 5 de abril &c.

1. CONTRACCIONES.

En este	En estos	A nuestro, &c.
En esta	En estas	Que nos

2. PREFIJOS.

Con com cum (Ligado)				Cons (Desligado)	
Combinación		Confusión		Consta	
Conde		Cónclave		Conspira	
Comparación		Concesión		Construir	
Concisión		Cumple		Conscripción	

3. TERMINACIONES.

Amos emos imos omos (Desligada)

Astro estro istro ostro (Ligada)

Astra estra istra ostra (Ligada)

Astre estre istre ustre (Ligada)

Ando endo endí endio onde unde (Desligada)

OBSERVACIÓN.—La sílaba *jo* final se signa con la radical *j*.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Ansa ansia (ansía) ensa ensia incia uncia (Desligada)

Amamos		Alabastro		Amando	
Tememos		Nuestro		Temiendo	
Partimos		Vuestra		Partiendo	
Somos		Ministro		Vendí (vendido)	
Ramos		Rostro		Tendí (tendido)	
Amábamos		Sastre		Compendio	
Amaremos		Ristre		Donde	
Amaríamos		Lustre		Adonde	
Amáramos		Maestro		Atiende	
Amásemos		Postre		Aprende (aprender)	

Avanza		Ciencia	
Chanza		Prudencia	
Elegancia		Danza	
Cansa		Mercancía	
Constancia		Potencia	
Avanzar		Avanzado	

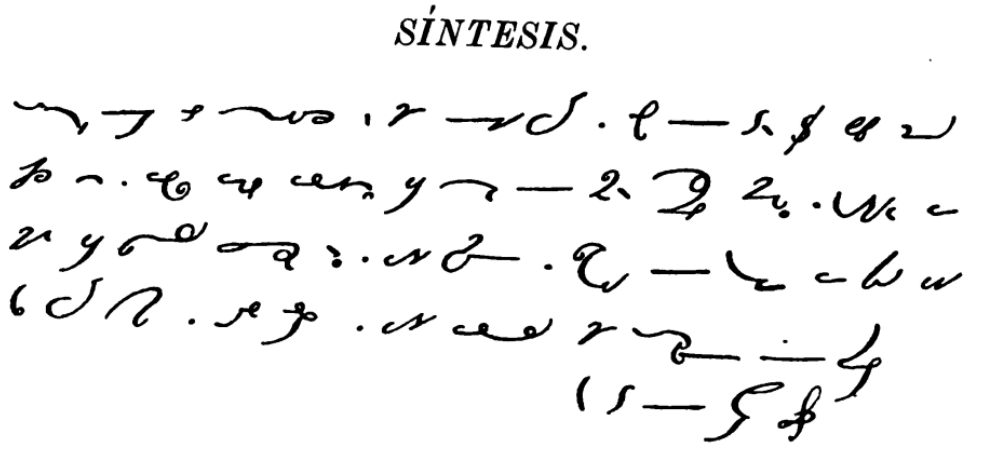
4. *SIGLAS.*

Compañía		Mismo		Lo mismo	
Mayo		Entonces		Antes	
Junio		Compañía limitada		Ahora	

REGLAS.—El prefijo *con* se representa con la *k* ligada, *cons* con la misma *k* desligada. La terminación *mos* se representa con la *s radical* desligada, *astro* con la *s radical* más *o* ó *a* ó *e* ligadas, *ansia* con *n radical.*

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

SÍNTESIS.



Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

III LECCIÓN.

TEMA.

CAMISERÍA Y BONETERÍA.
»LA PALMA.«
Calle de la Palma
No. 5.
MÉXICO.

México, 5 de julio (*4*) de . . . .

Sr. . . . . .

Ponemos en conocimiento (*3*) de Ud. (*4*) que con esta fecha hemos traspasado (*2*) la negociación que giraba en esta plaza bajo la razón social «Puerto y Co.» al Sr. Jesús Romero; quedando á nuestro cargo el activo (*3*) y pasivo de dicha Sociedad (*3*), cuyo (*4*) nuevo (*4*) domicilio participaremos (*4*) á Ud. con oportunidad (*4*).

Quedamos de Ud. afectísimos (*3*) SSSS.

---

2. PREFIJOS.

Tras trans tran (Desligado) /

Transferir		Translación		Trasnochar	
Trasponer		Tranquila		Trastero	

3. TERMINACIONES.

Mente menta mento mienta miento (Ligada) (

Vehemente		Cimiento		Demente	
Fomento		Jumento		Comento	
Lamenta		Momento		Nacimiento	
Pimienta		Herramienta		Testamento	

REGLA.—m radical.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Mental mentalmente (Compuesta ligada)

Elemental Sacramental

REGLA.—*m* radical más *l* radical.

Mentación (Compuesta ligada)

Pavimentación Fermentación Lamentación

REGLA.—*m* radical más *sion.*

Tivo (Ligada)

Activo	Positivo	Efectivo
Cautivo	Ablativo	Motivo
Nativo	Directiva	Rotativa

REGLA.—*t* radical más *o* final á la derecha.

Dad tad tud. Para representar estas terminaciones, bastará desligar el rasgo, del principio de la palabra que las precede; como se ve en los ejemplos siguientes:

Sociedad	Longitud	Lenidad
Paridad	Porosidad	Caridad
Calidad	Necesidad	Necedad
Latitud	Capilaridad	Castidad

OBSERVACIÓN.—Cuando esta separación no pueda verificarse, como acontece en las palabras *amistad, maldad,* se suprime la *d* final, escribiendo *amista, malda*; pero si esta terminación sigue inmediatamente á la *n,* se observará la regla que omite la *nd*; como *bondad* que se escribirá *bo* arriba y *a* desligada abajo suprimiendo la *d.*

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Isimo ismo (Ligada)

Deismo		Espejismo		Riquísimo	
Islamismo		Sinapismo		Carísimo	
Bautismo		Cristianismo		Protestantismo	

REGLA.—La última consonante radical más *o* final á la izquierda.

4. SIGLAS.

Usted		Cuyo		Cualquier	
Cual		Quien		*Participaremos	
Oportuno		Oportunidad		Oportunamente	
Seguro servidor		Nuevo		Julio	

SINTESIS.

**Nota.* —Véase la conjugación de un verbo-sigla.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

IV LECCION.

TEMA.

BANCO DE AHORROS. S.A. (*4*).

En sesión (*1—2*) celebrada el día 5 del corriente, el Consejo de Administración (*4*) de esta Sociedad dispuso (*2*) que se repartiera el dividendo ordinario (*4*) número 5 de 16.66% sobre el capital (*4*) exhibido, ó sean $15 por acción para integrar el total del capital social. El cobro de la diferencia y la anotación correspondiente (*4*) se harán desde la fecha en estas oficinas á la presentación del cupón ya mencionado (*3*).

México, septiembre (*4*) &c.

1. CONTRACCIONES.

En sesión

2. PREFIJOS.

Ansa ensa insa ense inse ansi ensi (Ligado)

Ensaña		Enseña		Ensalada	
Ensallo		Encerrar		Insacular	
Ensebado		Incesto		Incesante	
Ansia		Encima		Enciso	

REGLA.—La misma que para el prefijo *ante* explicada en la lección primera.

Des dis deses desis (Desligado) -

Dispone		Desviación		Disfruta	
Desgano		Descuido		Discreción	
Desespera		Desistir		Dispuso	
Desagrado		Desanima		Desecha	
Designa		Disipa		Desobediente	

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Diseca Disolución Desune

REGLA.—Una pequeña línea horizontal.

3. *TERMINACIONES.*

Siona sionar sionado nsiona nsionar nsionado (Ligada)

Anta antar antado enta entar entado (Ligada)

Subvenciona		Subvencionar		Subvencionado	
Pensiona		Pensionar		Pensionado	
Levanta		Levantar		Levantado	
Canta		Cantar		Cantado	
Intenta		Intentar		Intentado	

REGLA.—Estas terminaciones son iguales á las de *sion* y *ante*; pero, como se dijo en la sección que trata de las *supresiones*, se deben omitir la *r* final y la sílaba *do*; así es que, sin peligro de confusión, dado el valor gramatical que tienen estas palabras, se pueden ampliar para estas formas verbales.

4. *SIGLAS.*

Sociedad anónima Sociedad en comandita simple

Id. en comandita Id. Id. Id. por acciones

Administración Administrativo Administrador

Capital Agosto Septiembre

Correspondiente Correspondencia

Corresponsal General Generaliza

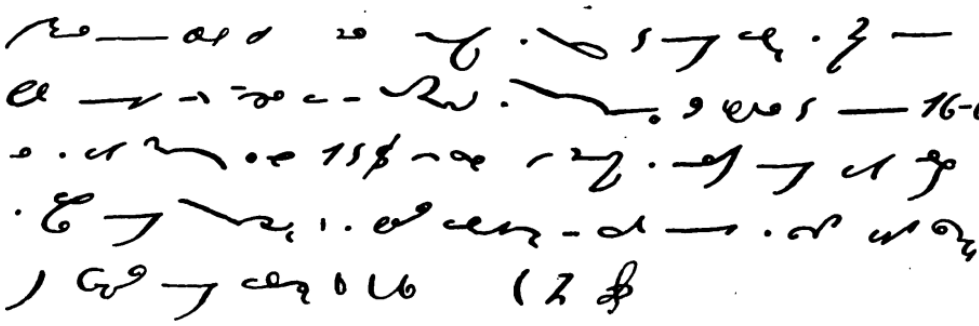
Ordinario Extraordinario Octubre

OBSERVACIÓN.—Si una palabra, representada por una *sigla*, es susceptible de tomar una forma verbal, puede con la misma *sigla* representarse la tercera persona singular, el infinitivo

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

y el participio pasivo; como pasa con la *sigla* que significa *general*, empleada también para las palabras *generaliza*, *generalizar*, *generalizado*.

SÍNTESIS.



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

V LECCIÓN.

TEMA.

COMPAÑÍA BANCARIA CATÓLICA DE MÉXICO. S.A.

Calle de Lerdo No. 2.—Apartado 80.—Cable Banlica.

Capital social $6.000,000—Capital subscripto $ 2.000,000.

Esta nueva institución bancaria hace toda (*4*) clase de operaciones de préstamos y descuentos, cobros y giros sobre todas (*1*) las plazas de la República (*4*) y del extranjero (*4*), recibe depósitos (*3*) en cuenta de cheques desde $ 1 por primera entrega y las siguientes á voluntad del cuentahabiente, abonando 3% al año sobre saldos diarios; depósitos á 6 meses con 4% interés anual; depósitos á un año, 5% anual.

1. CONTRACCIONES.

Sobre todo — En cuanto — En que
En que es — En cual — En cualquier

2. PREFIJOS.

Sobre sobri (Desligado) — Super supra (Desligado)

Sobrevive — Sobreseer — Sobresaliente
Superchería — Superfluo — Superlativo

REGLA.—Para *sobre* la sílaba *so*; para *super* la sílaba *su*.

En em in im (Ligado)

Envía — Engaña — Incorrección
Emplea — Enraiza — Imbíbito
Inquirí — Imperio — Imperial

REGLA.—El signo radical *n*.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

3. *TERMINACIONES.*

Ito sito tito (Desligada)

Hábito		Exito		Conflicto	
Mito		Rito		Inclito	
Lícito		Necesita		Empréstito	

REGLA.—El signo de la vocal *i*.

4. *SIGLAS.*

República		Todo		Republicano	
Nada		Nadie		Republicanismo	
Extranjero		Ningún		Extranjerismo	

SÍNTESIS.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

VI LECCIÓN.

TEMA.

BANCO DE MÉXICO. S. A.—CONVOCATORIA. (*4*).

El Consejo de Administración, de conformidad (*4*) con lo dispuesto (*3*) en el artículo (*4*) 46 de los Estatutos, acordó convocar á los señores accionistas á la Asamblea general ordinaria que tendrá lugar en el domicilio del Banco el día 3 de noviembre (*4*) próximo á las 10 A. M. bajo la siguiente

— Orden del día. —

I. Informe (*4*) del Consejo de Administración. II. Informe del Sr. Comisario. III. Presentación de las cuentas del ejercicio (*4*) terminado el 31 de diciembre (*4*) próximo pasado (*4*), para su examen y aprobación. IV. Acordar el dividendo que debe repartirse (*3*). V. Elección de primero, segundo y tercer vocales al Consejo de Administración, así como (*1*) de comisarios propietario y suplente en sustitución de los que (*4*) cumplen su período, según los artículos 23 y 54 de los Estatutos.

México, 3 de septiembre &.

1. CONTRACCIONES.

Así como		Así que es		En seguida	
Así que		En su		Lo que	
Así es como		En sus		A lo que	
Así es que		En suma		Todo lo que	

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

3. *TERMINACIONES.*

Puesto (Ligada)		Erso ersa arse erse irse (Desligada)			
Puesta		Dispuesto		Amarse	
Apuesta		Supuesto		Temerse	
Impuesto		Respuesta		Fuerza	
Pospuesto		Predispuesto		Curso	

REGLAS.—Para la terminación *puesto* se escribirá la sílaba *pu*; para la terminación *arse*, puesto que se suprime la *r* final, se escribirá solamente la sílaba *se*.

OBSERVACIÓN.—Para la palabra *predispuesto*, basta escribir la sílaba *pre* arriba y desligada y abajo la terminación; para la palabra *proporción* y sus derivadas, se escribirá la misma sílaba *pre* arriba, y desligada, y abajo los signos correspondientes, suprimiendo la sílaba *por*.

4. *SIGLAS.*

Convocatoria		Artículo		Noviembre	
Conforme		Informe		Diciembre	
Conformidad		Próx. pdo.		Próximo venidero	
Ejercicio					

SÍNTESIS

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

VII LECCIÓN.

TEMA.

ALMACENES GENERALES DE DEPÓSITO DE MÉXICO. S. A.

— CONVOCATORIA. —

En cumplimiento de lo prevenido en el artículo 50 de los Estatutos, el Consejo de Administración ha tenido á bien (*1*) disponer que se convoque á los señores accionistas á Asamblea general ordinaria que se efectuará en la oficina de la Compañía (San Agustín No. 14) á las 4 P. M. del día 10 de junio próximo, bajo la siguiente

ORDEN DEL DÍA.

I. Informe del Consejo de Administración. II. Presentación de las cuentas y balance general, su discusión y resolución. III. Nombramiento de dos vocales propietarios, siendo uno de ellos (*4*) el segundo Vicepresidente (*4*). IV. Nombramiento de tres vocales suplentes. V. Nombramiento de un comisario propietario.

México, 4 de mayo &c.

Nota.—De acuerdo (*4*) con lo dispuesto en los Estatutos, los señores accionistas deberán depositar sus acciones previamente—á lo menos (*4*) tres días antes de la fecha de la Asamblea—en las oficinas del Banco Central (*3*) de la ciudad de México, en las de los Bancos de los Estados ó en las de los Corresponsales del Banco Central en el Extranjero, donde se les (*1*) expedirán unas tarjetas que acrediten su representación (*4*) para tener derecho (*4*) á concurrir á la Asamblea, dar poder especial á un accionista para que los (*1*) represente, á designar á su apoderado general para que concurra en su nombre.

El Secretario (4).

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

1. CONTRACCIONES.

A bien	A veces	Se le
Para que	Para que el	Se les

3. TERMINACIONES.

Antro entro entre (Desligada)

Chantre	Centro	Dentro
Encuentro	Central	Adentro
Vientre	Mientras	Culantro

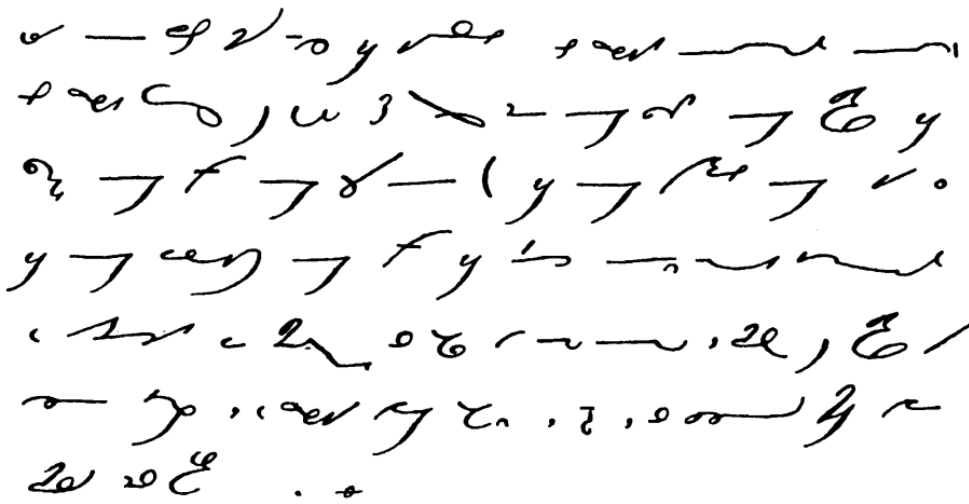
REGLA.—El signo inverso de la *n*.

4. SIGLAS.

Ello ellos	Presidente	Secretario
Menos	Vice «	Pro «
Poco	Muy mucho	Demasiado
Derecho	Acuerdo	Acuerdo económico
Banco Central	Banco Nacional	Banco de Londres
Representa	Representante	Representativo

SÍNTESIS.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

VIII LECCIÓN

TEMA.

AL AGENTE DEL FERROCARRIL (*4*) DEL LAGO DE CHAPALA.

Diciembre 5 &c.

Mande Ud. publicar al frente de la segunda plana de los periódicos (*3*) de más circulación (*2*) de esa Capital, el siguiente anuncio, acompañándolo (*2—3*) de las fotografías (*3*) adjuntas:

EXCURSIONES AL HERMOSO »LAGO DE CHAPALA«.

Si queréis evitar los rigores del invierno (*3*) de los Estados del Norte y pasar la estación agradablemente, haced un viaje al delicioso *Lago de Chapala*, lugar llamado con exactitud »*la eterna primavera*«. La temperatura siempre (*4*) igual, sus excelentes hoteles, sus paisajes de belleza tropical y sus horizontes siempre azules proporcionan los más poderosos atractivos así al **turista** (*3*) como para el que va en busca (*3*) de salud.

La »*Compañía del Ferrocarril de Chapala*« puede ofreceros un delicioso trasporte al célebre y hermoso *Lago* con todas (*1*) las comodidades y lujo de la época (*4*). El **restaurant** de esta Co. es el más suculento, sano y exquisito; su hotel el más cómodo; su servicio de botes, excelente.—*Pídanse itinerarios.*

»*Ferrocarril de Chapala.*«

Oficinas.—México—calle de Gante.
Morelia—calle de Morelos.

1. CONTRACCIONES.

Con todo	Conmigo	Contigo
Con su	Con sus	Consigo

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

2. *PREFIJOS.*

Circu circun circuns circum (Desligado)

Circular — Circulación — Circunvalación

Circunvecino — Circundar — Circunflejo

Circumpolar — Circunstancia — Circunnavegación

REGLA.—La sílaba *si.*

Acon — Descon — Encon — Precon — Recon

Aconsejo — Descompuesto — Encontrar

Acontecimiento — Preconcebir — Recompensa

REGLA.—El signo de la *k* radical precedido del signo de la sílaba respectiva.

3. *TERMINACIONES.*

Dico dica dical (Ligada)

Abdica — Médico — Módico — Prosódico

Radica — Radical — Predica — Melódico

REGLA.—El signo de la *d* radical.

Grafía gráfica (Ligada)

Biografía (biográfica)

Geografía (geográfica)

Pasigrafía

Ideografía

Paleografía

Taquigrafía

REGLA.—El signo radical de la *g.*

Grafo gráfico (Ligada)

Biógrafo (biográfico)

Telégrafo

Taquígrafo

Ideográfico

Geográfico

Coreográfico

REGLA.—El signo radical de la *g* y á su final derecha *o.*

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

OBSERVACIÓN.—Como ya se dijo, las letras *nd*, en medio de palabra, se suprimen; así es que para las terminaciones compuestas *ándome—ándote—ándole—ándoles—ándolo—ándose—ándonos—ándosenos—ándoseles*, basta suprimir *ndo* y escribir debajo de los signos que representan la raíz del verbo los pronombres respectivos*.—Como las voces *la—los—las* se representan con un punto, para las terminaciones *ándola—ándolos—ándolas*, basta poner este punto debajo de los signos que representen la raíz del verbo de que se trate.—Para las terminaciones *ándonos—ándosenos* bastará escribir la sílaba *ne* en vez de *nos* y *senos*: háganse los ejercicios de los siguientes ejemplos:

Amándome		Amándote		Amándole	
Amándolo		Amándola		Amándolos	
Amándolas		Amándose		Amándonos	
Amándoles		Amándoseles		Amándosenos	

OBSERVACIÓN.—La terminación *oso—osa*, en general puede representarse con la sílaba *se* ligada.

Arno arna erno erna irnos orno urno (Desligada)

Amarnos		Temernos		Partirnos	
Carne		Sarna		Soñarnos	
Piernas		Tierno		Cuerno	
Eterno		Saturno		Invierno	

REGLA.—El signo de la sílaba *ne* arriba y á derecha.

Asco esco isco osco usco (Atravesada)

Basca		Busca		Bizco		Ajusco	
Conozco		Risco		Rosca		Tosco	

REGLA.—Atravesar la vocal con que empieza la terminación.

---

* Antes de las sílabas *dra, dre, dri*, &c. no se omitirán *nd*.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Sista Dista Guista Quista Lista

Mista Nista Ñista Rista Tista (Ligadas)

Pancista Tratadista Droguista

Conquista Realista Camarista

Periodista Feminista Bañista

REGLA.—El signo radical más *á* á la izquierda y dentro de los rasgos curvos.

4. *SIGLAS.*

Ferrocarril Ferrocarrilero Siempre

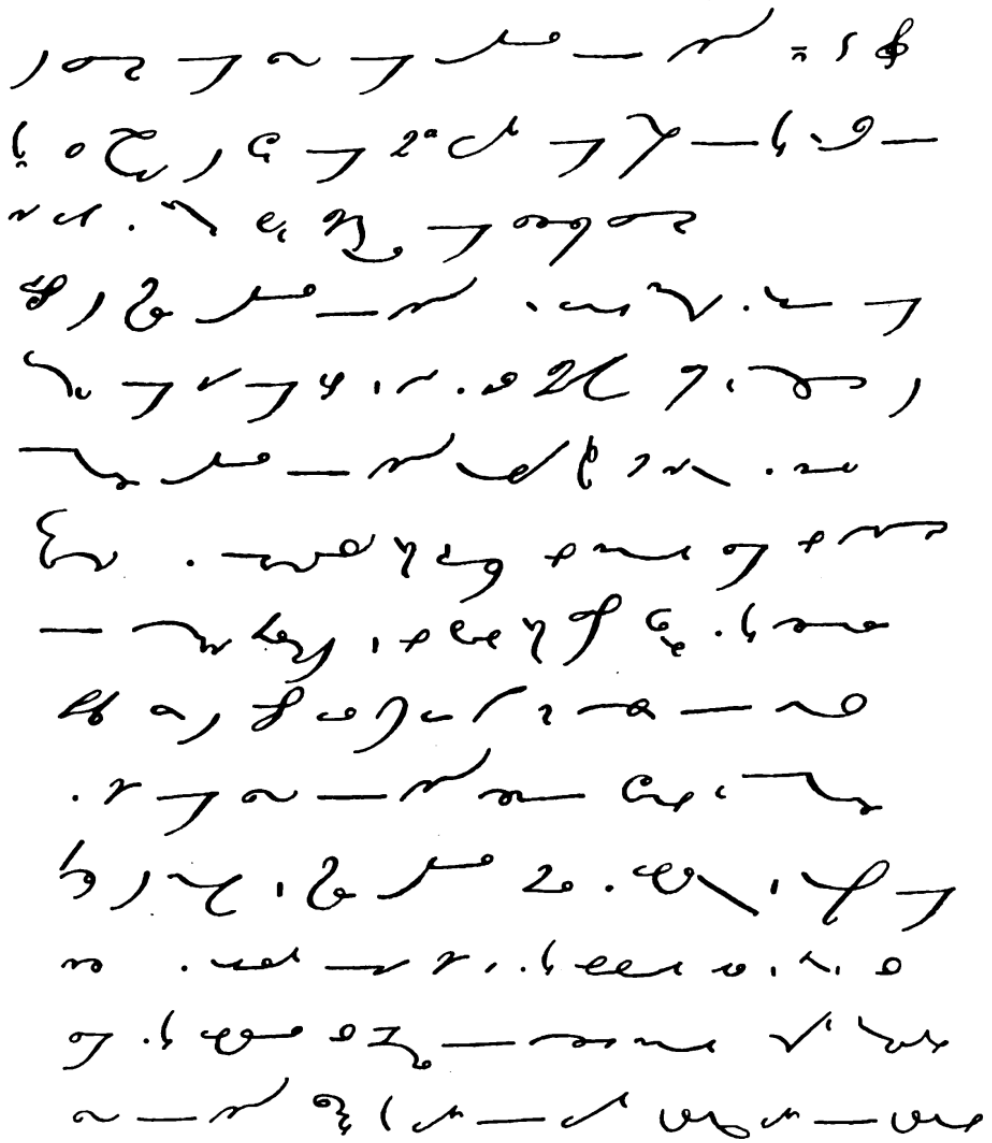
Nunca Jamás Ayer

Mañana Cuando Luego

Luego que Desde luego Epoca

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

SÍNTESIS.



Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

IX LECCIÓN.

TEMA.

«SOCIEDAD OROZCO Y BERRA.»
MÉXICO.

ACTA NO. 3.

En la Ciudad de México, á los 22 días del mes de enero de 1909, reunidos los socios y funcionarios (*3*) de la Mesa, cuyos nombres constan en el Libro de Asistencia, se abrió la sesión, dándose lectura, por el primer Secretario, al acta de la junta anterior, la cual acta se aprobó con algunas (*4*) rectificaciones (*3*).—En seguida, el Sr. Presidente manifestó (*2*) que el (*1*) objeto de la reunión era consultar la reforma (*4*) de los artículos 3, 4 y 5 de los Estatutos generales de la Sociedad, reforma que había sido propuesta por un numeroso grupo de socios y que como ya había circulado entre todos los miembros de la Asociación (*3*), creía que no (*1*) sería impertinente (*2*) ponerla, desde luego á discusión.—Se dió lectura al artículo 3 reformado, solicitando varios socios se expusieran los motivos de tal reforma. El Sr. Baranda, representando al grupo iniciador de las reformas, expresó los fundamentos que había tenido para proponer (*4*) la enmienda del artículo á debate, y sin observaciones se aprobó por unanimidad (*4*) en votación nominal.—Se procedió á la discusión del artículo 4 reformado, y después (*4*) de algunas explicaciones dadas por los iniciadores, se aprobó en votación nominal, por mayoría (*4*), en contra (*1*) de un solo voto.—Dióse, en seguida, lectura al artículo 5 enmendado, poniéndolo á discusión. Se suscitó un acalorado debate sobre algunos de los puntos que contiene y no pudiendo ponerse de acuerdo los iniciadores de la reforma y los impugnadores, el Sr. Presidente dispuso que se suspendiera la junta para reconsiderar el artículo de referencia en la próxima sesión que se verificaría (*4*) el 30 del mes actual á la hora reglamentaria (*3*).

Se levantó la sesión.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

1. CONTRACCIONES.

Que el	Que lo	Que les
Que no	Que no se	Que no se nos
Que no te	Que no le	En contra

2. PREFIJOS.

Impar imper impor (Desligado)

Imparcial	Imperfecto	Impermeable
Importuno	Importancia	Impersonal

REGLA.—El signo radical de la *n* arriba.

Man eman men min mon mun (Desligado)

Manso	Mancha	Manda
Méndez	Ménsula	Emancipa
Monja	Montaña	Montera

REGLA.—El punto arriba.

Mana mane mene mine mone mani moni muni magni

Mano meno mino mono manu minu monu

Manada	Managua	Manatí
Maneja	Manera	Meneses
Mineral	Moneda	Monetario
Manifestar	Manipular	Magnitud
Municipio	Manola	Menocal
Minotauro	Monótono	Monopolio
Manufactura	Minuta	Minucioso
Monumento	Minutero	Monumental

REGLA.—En vez del punto que se emplea para los *prefijos man, men,* &c., las vocales correspondientes.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

OBSERVACIÓN.—Cuando al prefijo *man, men, min,* &c., siga *d,* claro es que no puede suprimirse, como se hace en los otros casos con *nd.*

Háganse los siguientes ejercicios para la supresión de nd.

Fundamento		Fundación		Fundamental	
Suspendería		Bandera		Vandalismo	
Bandido		Abandona		Vendaval	
Abunda		Abundante		Landázuri	
Arrendaba		Arrienda		Arrendamiento	

3. *TERMINACIONES.*

Sionario		sionaba		sionable (Ligadas)	
Visionario		Diccionario		Concesionario	
Caucionaba		Lesionaba		Funcionaba	
Fraccionable		Adicionable		Fraccionables	

REGLA.—Después de la terminación *sion* el signo ó signos correspondientes.

Ficación (Desligada)

Rectificación		Ratificación		Modificación	
Mortificación		Mistificación		Lubrificación	

REGLA.—La sílaba *fi* desligada á la derecha.

Ciación (Ligada)

Asociación		Enunciación		Pronunciación	

REGLA.—La terminación *sion* ligada á la sílaba *si.*

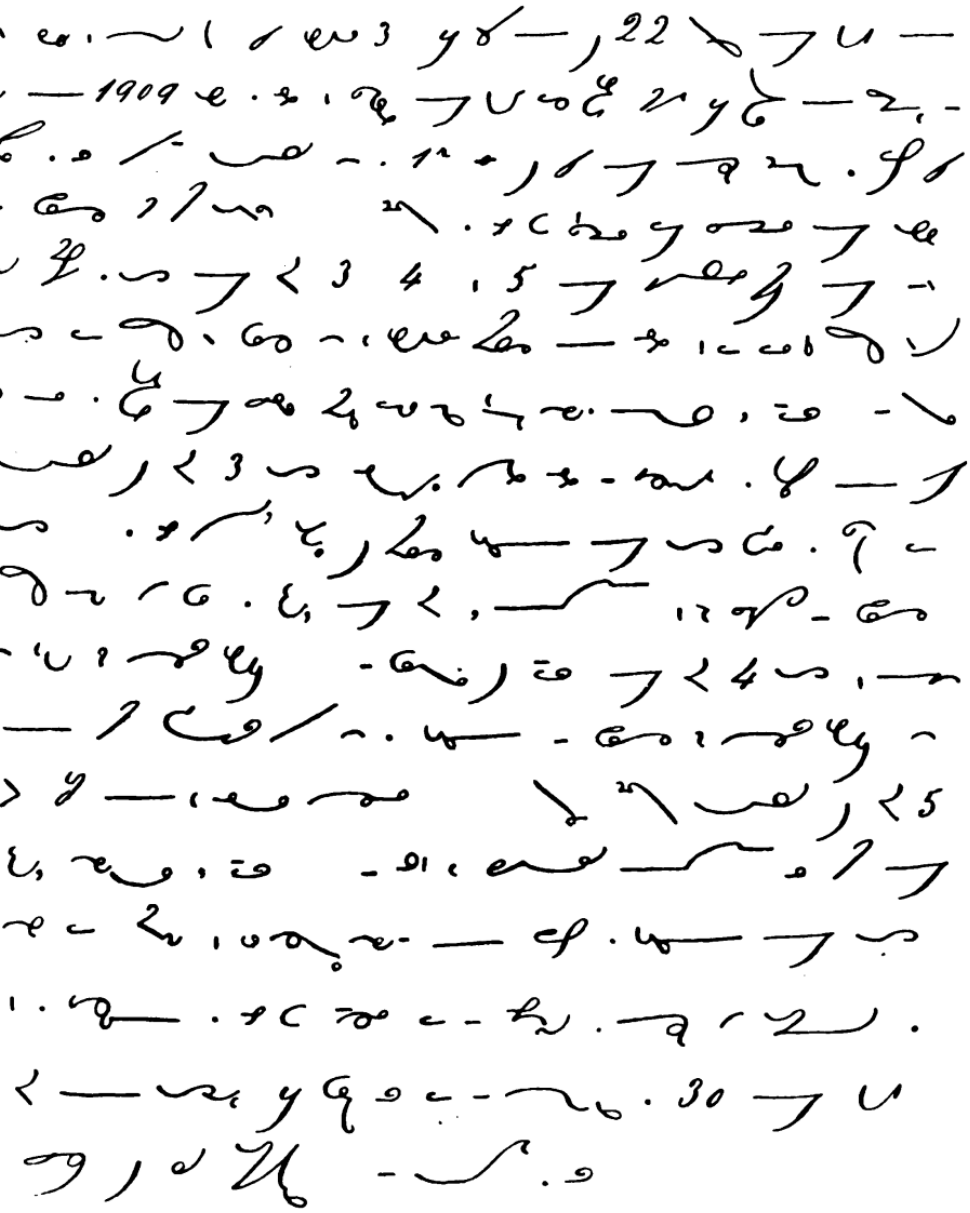
4. *SIGLAS.*

Algún alguno		Algo		Reforma		Pues	
Verificaría		Proponer		Propongo		Proposición	
Unanimidad		Unánime		Mayor	>	Mayoría	>
Verificar		Menor	<	Minoría	<	Después	

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

OBSERVACIÓN.—Todo verbo representado por una *sigla*, como sucede con el que está puesto en el ejemplo anterior y otros de lecciones pasadas, se sujetan á las formas de la conjugación que se halla en la lección última y que consiste en tomar la *sigla* como raíz y aproximar-le los signos correspondientes á las terminaciones del verbo.

SÍNTESIS.



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

X LECCIÓN.

TEMA.

México, 3 de diciembre &c.

Sr. Dn. José Herrero.

Presente.

Muy Sr. mío: (*4*)

Es un hecho reconocido por todas aquellas (*4*) personas que lo han empleado, que las gacetas de mucha circulación, como medio para anunciarse, no tienen rival y, por lo mismo, llamo desde ahora su atención hacia ellas, á fin de que (*4*) reflexione (*2*) Ud. sobre lo práctico (*3*) de mi proposición (*3*) y haya suficiente (*4*) tiempo de informarlo (*2—3*) de todo lo que sea necesario; pues debiendo empezar la publicación en el mes de septiembre, se necesita tener el original á principios (*4*) de agosto.

La experiencia de mis clientes me autoriza (*2*) para asegurar á Ud. que estas gacetas son las mejores (*4*) que salen á luz, porque (*4*) teniendo circulación en toda la República y siendo leídas por la aristocracia (*3*) que indudablemente (*2—4*) tiene posibilidad (*3*) de comprar todo lo que ha menester, ofrecen á los anunciantes un medio magnífico (*3*) para la realización (*3*) de sus artículos.

Esperando que por estas consideraciones se servirá favorecerme (*4*) con sus órdenes para las operaciones de la próxima estación, queda de Ud.

S. S.

---

2. *PREFIJOS.*

Las sílabas *re*, *ri* se prefijan á las sílabas *fra*, *fre*, *fle*, *fri*, dándole al gancho inicial de la *f* la forma de espiral; por ejemplo:

Refrán	Refreir	Refrenar
Rifle	Reflejo	Refrigerio

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Anfi anfo enfa enfi infa infe infi info infu (Ligado)

Anfiteatro Anfora Enfasis
Infamar Inferior Enfermo

REGLA.—El signo contrario al de la *n* radical ligándose en círculo con las sílabas *fa, fe, fi, fo, fu.*

Auto autor (Desligado)

Autobiografía Autopsia Autoridad
Autocracia Automóvil Autorización

REGLA.—La sílaba *au* arriba.

3. *TERMINACIONES.*

Tico stico tical (Ligada)

Botica Enfático Gótico
Dístico Táctica Práctica
Acústica Elástico Humorístico

REGLA.—El signo de la *t* radical.

Posición (Ligada)

Deposición Imposición Proposición
Reposición Interposición Preposición

REGLA.—*La sílaba* pe *y la terminación* sion.

Arle erle irle **arlo arla arlos arlas erlas irlas**
Arme erme irme árseme ársete ársele ársenos, &c.

REGLA.—Como debe suprimirse la *r* final, para estas terminaciones basta escribir las letras que sigan á la *r*, á la derecha y

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

aproximadas á los signos que representan la raíz; excepto las que van surayadas que se representarán por un punto. Háganse los ejercicios que siguen:

Amarle Amarlo Amarla Amarlos
Amarme Amárseme Amársete Amársenos
Carlos Perlas Esquirlas Borla

Bilidad (Ligada)
Sensibilidad Debilidad Afabilidad
Posibilidad Amabilidad Contabilidad

REGLA.—El signo radical de la *b*.

Cracia (Ligada)
Autocracia Democracia Aristocracia

REGLA.—El signo radical de la *k*.

Fico fica (Ligada)

Gráfico Tonifica Especifica

REGLA.—La sílaba *fi*.

Lsion lización (Ligada)

Convulsión Emulsión Repulsión
Cristalización Materialización Canalización

REGLA.—El signo de la *l* radical más *cion*.

OBSERVACIÓN.—No se hace mención del prefijo *inde, indu,* &., porque se rige por las mismas reglas que se dieron para el prefijo *inte*; las cuales reglas se hallan en la lección 1ª.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

4. SIGLAS.

Muy Sr. mío	:	Aquel		Tuyo(tu)	
Suyo(su)		Nos(nosotros)		Vos(vosotros)	
A nosotros		A vosotros		Tiempo-á tiempo	
Suficiente		Principia		A principios	
Principal		Bueno		Malo	
Absoluta		Indudable		A fin(de que)	
Apenas		Sin embargo		A pesar(de que)	
No obstante		Con tal que		Como quiera que	
Propósito		A propósito		Favorecerme	
Mío &c.		Mejor		Mejorar	

OBSERVACIÓN.—Ya se dijo que una sigla puede representar un verbo, come se ve en los ejemplos anteriores: *principia—principiar—principiado, favor—favorecer—favorece—favorecido, mejor—mejora—mejorar—mejorado*; que se escriben con la *sigla* respectiva. Para los demás tiempos del verbo véase la última lección.

SÍNTESIS.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

XI LECCIÓN.

TEMA.

(*De la* Constitución Federal *de los E. U. M.*)

Artículo 1. El pueblo (*4*) mexicano reconoce que los derechos del hombre son la base y el objeto de las instituciones sociales. En consecuencia (*4*) declara que todas las leyes y todas las autoridades del país deben respetar y sostener las garantías (*4*) que otorga la presente Constitución.

Artículo 3. La enseñanza es libre. La ley determinará (*2*) qué profesiones necesitan título para su ejercicio, y con qué (*1*) requisitos se deben expedir.

Artículo 5. Nadie puede ser obligado á prestar trabajos (*4*) personales sin la justa retribución y sin su pleno consentimiento (*3*). La ley no puede autorizar ningún contrato que tenga por objeto la pérdida ó el irrevocable (*2*) sacrificio (*4*) de la libertad del hombre, ya sea por causa de trabajo, de educación ó de voto religioso.

Artículo 29. En los casos de invasión, perturbación grave de la paz pública ó cualesquiera otros (*4*) que pongan á la sociedad en grande (*4*) peligro ó conflicto, solamente el Presidente de la República, de acuerdo con el Consejo de Ministros y con aprobación del Congreso de la Unión (*4*), y en los recesos de éste, de la Diputación Permanente (*4*), puede suspendér las garantías otorgadas en esta Constitución, con excepción de las que aseguran la vida del hombre; pero (*4*) deberá hacerlo por un tiempo limitado, por medio de prevenciones generales y sin que la suspensión pueda contraerse á determinado indivíduo.—Si la suspensión tuviere lugar hallándose el Congreso reunido, éste concederá las autorizaciones que estime necesarias para que el Ejecutivo (*4*) haga frente á la situación. Si la suspensión se verificare en tiempo de receso, la Diputación permanente convocará sin demora al Congreso para que las acuerde.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

1. CONTRACCIONES.

Con que ¿Por qué? Porque ¿Para qué?
Para que

2. PREFIJOS.

Deter (Desligado) Indeter (Desligado)
Determina Determinación Indeterminado

REGLA.—La sílaba *de* arriba, para el primero; el prefijo *inde* arriba, para el segundo.

Irre (Desligado)

Irresoluto Irreflexivo Irregular
Irrevocable Irreverente Irreparable

REGLA.—La sílaba *re* aproximada al resto de la nota.

3. TERMINACIONES.

Antemente entemente entimiento antamiento untamente
Santamente Constantemente Consentimiento
Recientemente Levantamiento Juntamente

REGLA.—Esta terminación compuesta es ligada y se representa con los signos radicales ligados *nm*.

4. SIGLAS.

Pueblo		Consecuencia		En consecuencia	
Consiguiente		A consecuencia		Por consecuencia	
Consiguientes		Otro-otra- &c.		Por consiguiente	
Modo-manera		De modo que		De manera que	
De este modo		Garantía (za)		De esta manera	
Trabajo		Trabajar		Trabajador	
Congreso		Ejecutivo		Permanente	

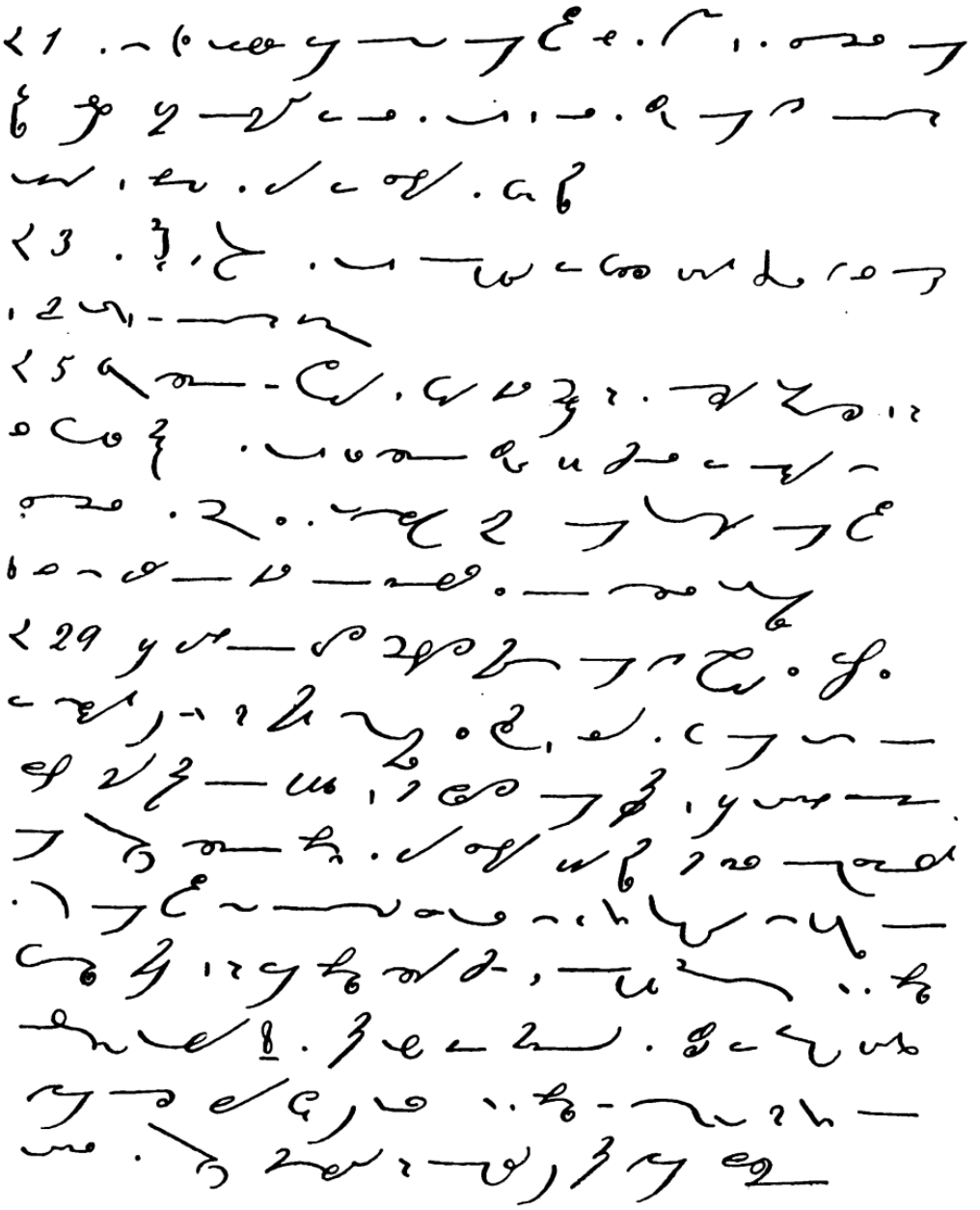
Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Congreso de la Unión Ejecutivo de la Unión

Pero Comisión Comisión Permanente Diputado

Diputación Permanente Sacrificio Grande

SÍNTESIS.



Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

XII LECCIÓN.

TEMA.

(De la «*Constitución Federal de los E. U. M*».)

De la Soberanía nacional y de la forma de Gobierno (*4*).

Artículo 39. La soberanía nacional reside esencial y originariamente en el pueblo. Todo poder (*4*) público dimana del pueblo y se instituye para su beneficio (*4*). El pueblo tiene en todo tiempo el inalienable derecho de alterar ó modificar la forma de su gobierno.

Artículo 40. Es voluntad (*4*) del pueblo mexicano constituirse en una República representativa, democrática (*4*), federal, compuesta de Estados libres y soberanos en todo lo concerniente á su régimen interior; pero unidos en una (*1*) Federación establecida según los principios de esta ley fundamental.

Artículo 41. El pueblo ejerce su soberanía por medio de los Poderes de la Unión en los casos de su competencia, y por los de los Estados para lo que toca á su régimen interior en los términos (*3*) respectivamente (*4*) establecidos por esta Constitución federal y las particulares (*3*) de los Estados, las que en ningún (*1*) caso podrán contravenir (*2*) á las estipulaciones del Pacto federal.

1. CONTRACCIONES.

En un-en una &c.

En ningún-en ninguna &.

2. PREFIJOS.

Contra contri contro (ligado)

Contrabando		Contraseña		Contrito	
Contratista		Controvertir		Contribuir	

REGLA.—El signo *contra* antes de los demás.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

3. *TERMINACIONES.*

Mano meno mino monio minio &c. (Desligada) •

Hermano Fenómeno Términos

Testimonio Antimonio Dominio

REGLA.—El **punto** arriba de los rasgos horizontales y al lado contrario del que representa *la, los, las.*

4. *SIGLAS.*

Gobierno Gobierna Gobernación

Gobernador Gubernativo Gubernamental

Gobernando Democrático Aristocrático

Respecto Respectivo Con respecto á

A este respecto Beneficio Particular

Voluntad Voluntario Vuestra Soberanía

Poder Legislativo Poder Judicial

Poder Ejecutivo

SÍNTESIS.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

XIII LECCIÓN.

TEMA.

(De la «*Constitución Federal de los E. U. M.*»)

Artículo 70. Las iniciativas ó proyectos (*4*) de ley deberán sujetarse á los trámites siguientes:

I. Dictamen (*4*) de la Comisión. II. Una ó dos discusiones en los términos que expresan las fracciones siguientes. III. La primera discusión se verificará en el día que designe el Presidente del Congreso, conforme (*4*) á Reglamento. IV. Concluída esta discusión se pasará al Ejecutivo copia del expediente, para que en el término de siete días manifieste su opinión ó exprese que no usa de esa facultad (*4*). V. Si la opinión del Ejecutivo fuere conforme, se procederá sin más discusión á la votación de la ley. VI. Si dicha opinión discrepare en todo ó en parte (*4*), volverá el expediente á la Comisión, para que, con presencia de las observaciones del Gobierno, examine de nuevo el negocio. VII. El nuevo dictamen sufrirá nueva discusión, y concluída ésta se procederá á la votación. VIII. Aprobación de la mayoría absoluta de los Diputados (*4*) presentes.

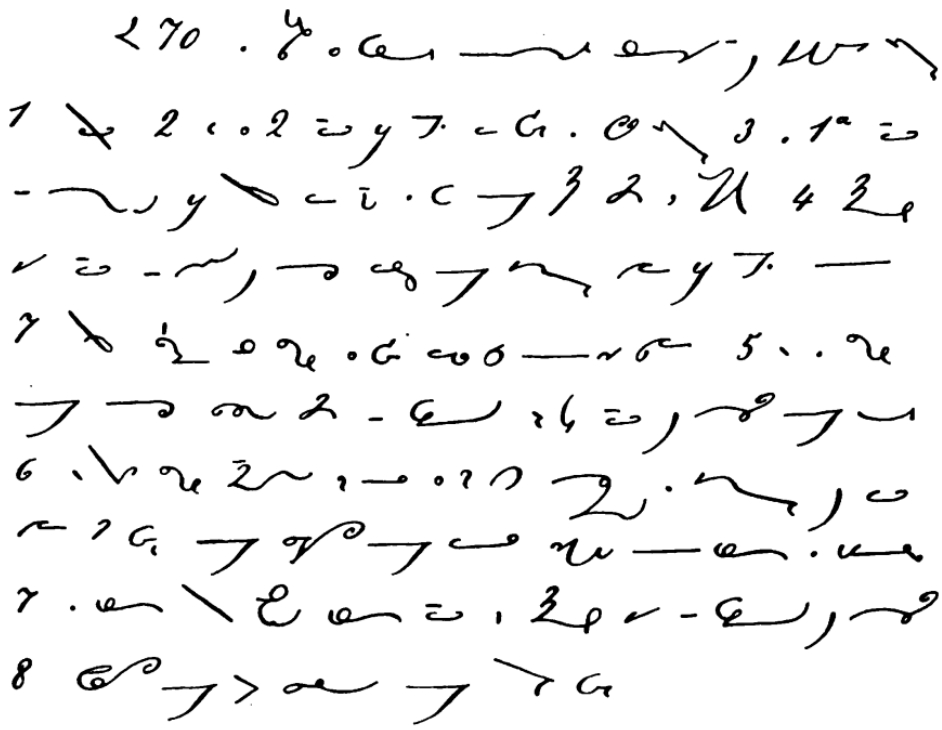
---

4. SIGLAS.

Proyecto		Proyecto de ley		Legislativo	
Legislatura		Legislación		Legisla	
Dictamen			Dictamen de la Comisión		
Diputado propietario			Diputado suplente		
Conforme-conformidad			Difícil-dificultad		
Fácil-facilitar			Facultad-facultativo		
Presupuesto			Comisión de Presupuestos		
Ingresos		Egresos		Por una parte-Por otra parte	

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

SÍNTESIS.



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

XIV LECCIÓN.

TEMA.

(De la «*Ley general de Instituciones de Crédito*».)

Capítulo (*4*) I.

Artículo 1. Para los efectos de esta ley, sólo se consideran como Instituciones de Crédito:—I. Los Bancos de Emisión (*4*).—II. Los Bancos Hipotecarios (*4*).—III. Los Bancos Refaccionarios (*4*).—Artículo 3. Son Bancos de Emisión los que emiten billetes de valores determinados y reembolsables á la par, á la vista (*4*) y al portador (*2*). —Artículo 4. Bancos Hipotecarios son aquellos hacen préstamos con garantía de fincas rústicas ó urbanas, y emiten bonos que disfrutan de la propia garantía, causan réditos que y son amortizables en circunstancias ó fechas determinadas.—Artículo 5. Bajo la denominación de Bancos Refaccionarios (*4*) se designan aquellos establecimientos destinados especialmente á las operaciones mineras, agrícolas (*3*) é industriales, por medio de préstamos privilegiados, pero sin hipoteca, otorgando su garantía para operaciones determinadas, y emitiendo títulos de crédito á plazo (*4*) corto, que causan rédito y son pagaderos en día fijo.

---

2. PREFIJOS.

Por-para (Desligados)

Porcelana		Pordiosero		Porfirio	
Portugal		Portador		Portero	
Parábola		Parásito		Paradero	
Paralelo		Paralelismo		Páramo	

REGLA.—Las siglas de *por* y *para* **aproximadas.**

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

3. *TERMINACIONES.*

Cola-cular (Desligada)

Agrícola — Matrícula — Calcula

Báculo — Vehículo — Vínculo

Fécula — Ridículo — Obstáculo

REGLA.—La sílaba *que* aproximada.

Cultura (Ligada)

Escultura — Agricultura — Piscicultura

REGLA.—El signo radical de *k* más *á* ligada á la derecha.

4. *SIGLAS.*

Capítulo — Banco de emisión — Banco hipotecario

A la vista — A plazo — Banco refaccionario

SINTESIS.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

XV LECCIÓN.

TEMA.

(De la «*Ley sobre Ferrocarriles*».)

Los Ferrocarriles dependientes (*4*) de la Federación se dividen en tres clases: I. Vías generales de comunicación (*4*). II. Vías de interés local en el Distrito Federal (*4*) y Territorios. III. Vías de interés local en los Estados.

Artículo 6. Son líneas de importancia principal: I. La que ligue la ciudad de Chihuahua (*4*) con un puerto en la costa de Sonora ó del norte de Sinaloa. II. La que ligue la ciudad de México con un puerto en el Estado de Guerrero. III. La que ponga en conexión al Ferrocarril Mexicano (*4*), en su sección de Orizaba á Veracruz, con el Ferrocarril Nacional de Tehuantepec (*4*). IV. La línea de Guadalajara á Tepic y Mazatlán. V. La de Guadalajara ú otro punto del Ferrocarril Central á Colima y Manzanillo. VI. La que ligue el Ferrocarril Nacional de Tehuantepec con la frontera de Guatemala. VII. La que ligue al mismo Ferrocarril con los Estados de Tabasco y Campeche.

4. SIGLAS.

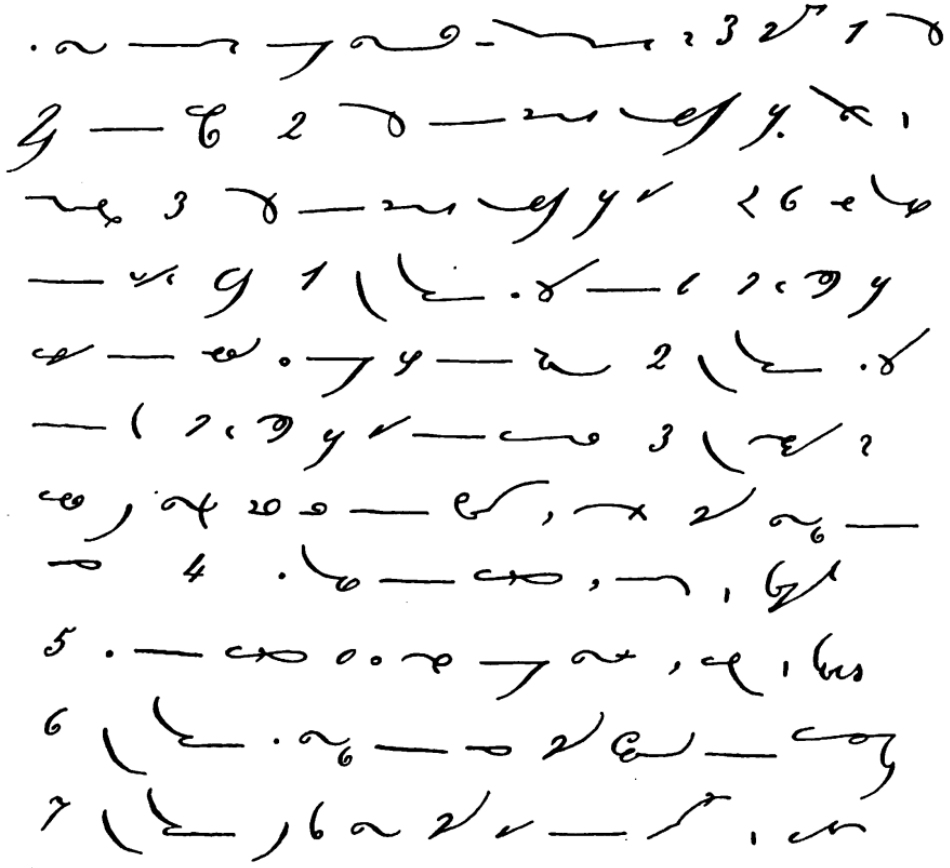
Dependiente		Dependencia		Independiente	
Independencia		Comunica		Comunicación	
Aguascalientes		B. California		Campeche	
Coahuila		Colima		Chihuahua	
Durango		Guerrero		Guanajuato	
Hidalgo		Jalisco		Guadalajara	
Michoacán		Morelia		Querétaro	
Quintana Roo		Sinaloa		S. Luis Potosí	
Tamaulipas		Tlaxcala		Veracruz	
Yucatán		Zacatecas		Tehuantepec	
		Distrite Federal			

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Ferrocarril Mexicano Ferrocarril Nacional

Ferrocarril Central Ferrocarril Interoceánico

SÍNTESIS.



Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

XVI LECCIÓN.

TEMA.

(De la «*Economía Política*» por Guillermo Prieto)

Todos los valores se miden los unos por los otros. Cuando para procurarse una cosa cualquiera se decide uno á dar una cantidad (*4*) doble de otra cosa, es evidente que la primera es dos veces más estimada que la segunda.

Así pues (*4*), la relación de su valor está fijada y se pueden cambiar estas dos cosas sin recurrir á una materia intermedia; se puede dar avena por trigo, trigo por leña, manta por seda, cueros por piedras, libros por azúcar ó café. En este sentido se ha dicho que **toda mercancía es moneda** y que **toda moneda es mercancía.**

Pero notemos todas las incomodidades y toda la dificultad que tendría que vencerse para verificar las transacciones por medio del trueque. Yo, por ejemplo (*4*), tendría lana y algodón; pero querría proveerme de trigo. Llevo con mil trabajos mi riqueza á la casa de un hacendado: me encuentro con que tiene trigo, pero es vino lo que él necesita: entonces trato de proveerme de vino, cambiando mi lana y mi algodón; pero el viñador no lo necesita; no hay sino dirigirse á un fabricante; pero el fabricante que necesita mi algodón, no tiene ni vino ni trigo que darme en cambio ¡Cuántas dificultades!

El interés general de los pueblos se ha dirigido hacia la invención de un **medio de cambio** que represente las siguientes cualidades: valor intrínseco, incorruptibilidad, divisibilidad indefinida, homogeneidad, trasporte cómodo, y que pueda recibir de la autoridad un sello que sea garantía para todo el mundo.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

3. *TERMINACIONES.*

Gramo grama (Desligada)

Diagrama	Cablegrama	Telegrama
Marconigrama	Estenograma	Centigramo
Decigramo	Miligramo	Decagramo
Hectogramo	Kilogramo	Monograma

REGLA.—El signo de la *gue* radical.

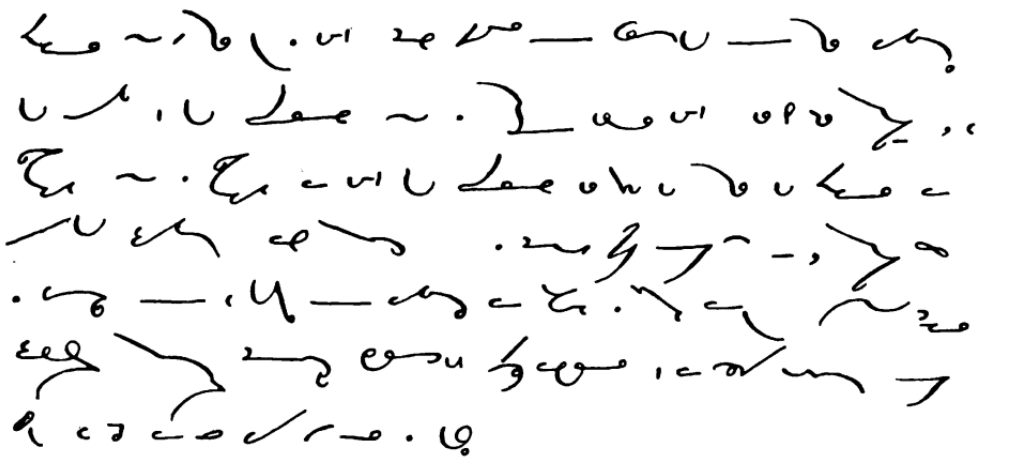
4. *SIGLAS.*

Cantidad	Así pues	Ahora b'en
Pues bien	Algunas veces	De otro modo
De ningún	En caso de	De otra manera
En cambio	Aprisa	En tal virtud
En efecto	Despacio	Además
Por ejemplo	En vez de	Verbigracia

De todos modos — De todas maneras

SÍNTESIS.

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

XVII LECCIÓN.

TEMA.

(Del «*Código de Comercio*».)

Artículo 1. Las disposiciones de este Código (*4*) son aplicables á los actos comerciales (*4*).—Artículo 3. Se reputan en Derecho comerciantes: I. Las personas que teniendo capacidad legal para ejercer el comercio, hacen de él su ocupación ordinaria. II. Las sociedades constituídas con arreglo á las leyes mercantiles (*4*).—Artículo 31. Los registradores (*4*) no podrán rehusar, en ningún caso y por ningún motivo, la inscripción de los documentos mercantiles que se les presenten.—Artículo 89. La ley reconoce cinco formas ó especies de sociedades mercantiles: I. La sociedad en nombre colectivo. II. La sociedad en comandita simple. III. La sociedad anónima. IV. La sociedad en comandita por acciones. V. La sociedad cooperativa.—Artículo 197. La gestión (*3*) de los negocios de la sociedad, así como su representación en lo que á ella concierna, serán encomendadas, como lo indica el artículo 183, á uno ó más directores generales, cuyo nombramiento, revocación y atribuciones, se determinarán en los estatutos.—Artículo 658. Las dudas ó cuestiones que pueden sobrevenir entre los copartícipes de una nave sobre las cosas de interés común, se resolverán por la mayoría, la cual se constituye por las partes de propiedad en la nave que formen más de la mitad de su valor. La misma (*4*) regla se observará para determinar la venta de la nave, áun cuando (*4*) la repugnen algunos copartícipes.—Artículo 712. El capitán tampoco (*4*) podrá despedir al hombre de mar durante el tiempo de su contrata sino por justa causa, reputándose tal cualquiera de las siguientes: —

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

3. *TERMINACIONES.*

Stion (Ligada)

Bastión — Ostión — Gestión

Congestión — Cuestión — Incuestionable

REGLA.—El signo de la *s* radical y la terminación *sion ligada á la izquierda.*

Logía logica (Ligada)

Biología — Fisiología — Ideología

Geología — Patología — Etimología

REGLA.—El signo radical de la *j*.

4. *SIGLAS.*

Código — Código de Comercio — Cód. Civ.

Código Penal — Código de Procedimientos

Código de Minería — Comercio — Comercial

Comerciante — Mercantil — Registro

Registro de Comercio — Así mismo

Registro Mercantil — También — Tampoco

Registro Público de la Propiedad

Aun cuando — Hasta — Todavía

Más ó menos — Ni más ni menos

Poco más ó menos — Tanto más cuanto que

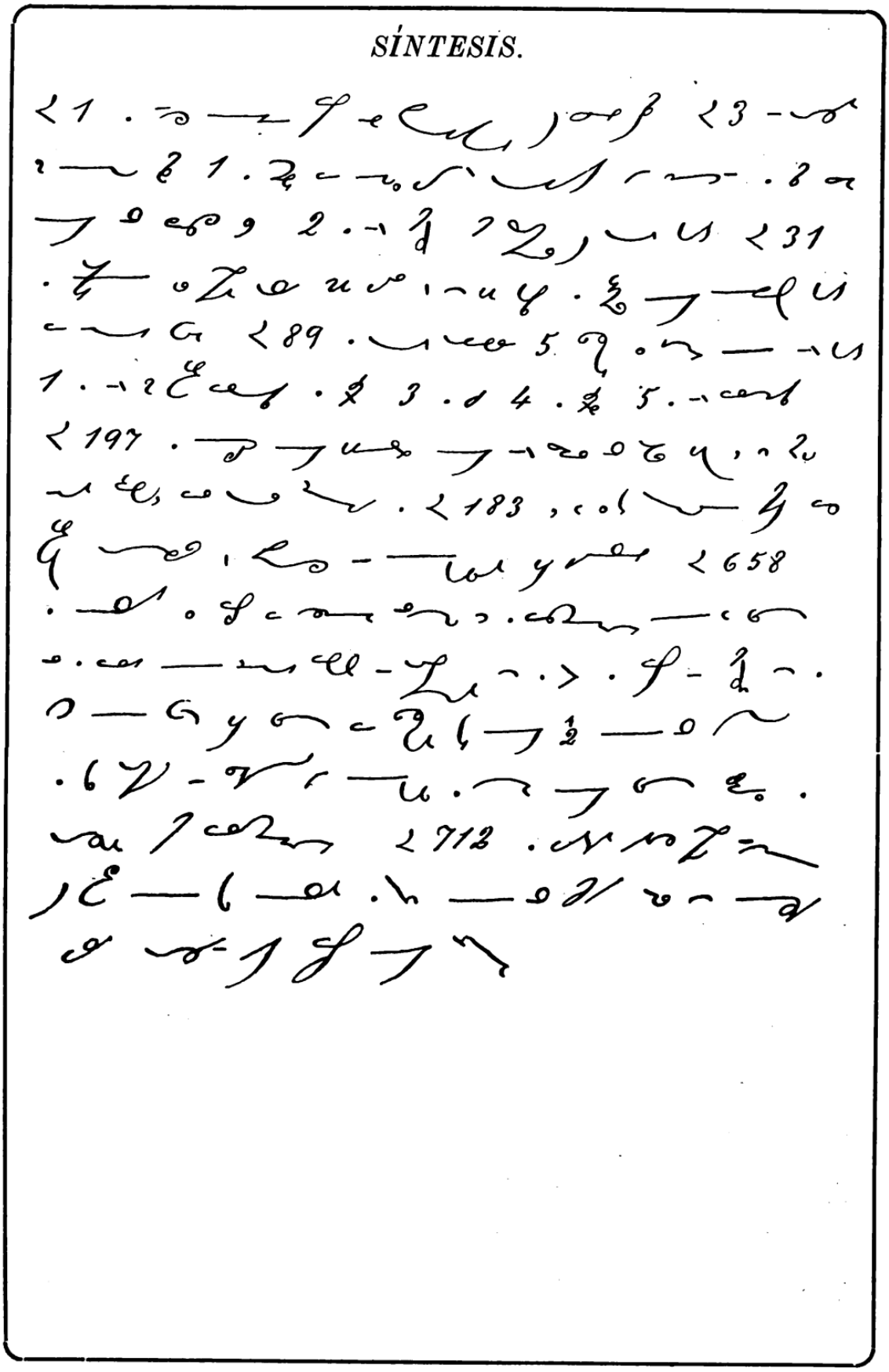
Tan luego como — Tan pronto como

A la mayor brevedad posible — En lugar de

Lo más pronto posible — Si bien es cierto que

Por lo que se refiere á — Hasta — Ventaja

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

XVIII LECCIÓN.

TEMA.

Señor:

En desempeño de la comisión que se nos encomendó, informamos á la alta Cámara Colegisladora (*4*) que la apertura del segundo período de sesiones ordinarias correspondientes al segundo año de la XXIII Legislatura constitucional se verificaría hoy primero de Abril á las 6 P. M.—El Sr. Presidente de esa H. Asamblea contestó que, en debido acatamiento á los preceptos de la Constitución, concurriría la Cámara Federal para integrar el Congreso de la Unión.

Señor:

La Comisión nombrada por el Sr. Presidente de esta H. Cámara, para visitar al Sr. Diputado X. que se hallaba enfermo, cumplió, desde luego, con su cometido. Este Señor Representante nos manifestó que si al principio se presentaron síntomas alarmantes, al presente ya estaba fuera de peligro, y que pronto concurriría á las sesiones. A la vez nos suplicó que hiciéramos presente su profunda gratitud, por la atención de que había sido objeto por parte de esta H. Asamblea.

Señor:

La Comisión que se sirvió nombrar el Sr. Presidente de la Cámara para visitar á nuestro estimable compañero el Sr. X. con objeto de (*4*) informarnos de su salud, tiene la profunda pena de participar á la H. Asamblea que ayer á las 10 P. M. dejó de existir, víctima de una pericarditis (*3*).—La familia del que fué nuestro muy estimado colega nos encargó encarecidamente hiciéramos presente su profunda gratitud á la Representación Nacional, por las atenciones que de ella había recibido.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

3. *TERMINACIONES.*

Itis ditis titis (Desligada)

Pericarditis	Encefalitis	Meningitis
Laringitis	Hepatitis	Estomatitis

REGLA.—El signo radical de la *t* aproximado á la derecha de la raíz.

4. *SIGLAS.*

Cámara	Cámara de Diputados	Cámara Federal
Justicia	Cámara de Senadores	Id. de Comercio
Juez	Cámara Colegisladora	Magistrado
Judicial	Con objeto de	Magistratura
Palabra	Jurisprudencia	Ciudadano
Aduana	Aduana marítima	Inmediata

En el concepto de que	En atención á que
En este concepto	Bajo este concepto
Aduana terrestre	Aduana fronteriza

Aduana marítima, fronteriza y terrestre

Ordenanza General de Aduanas

Ministerio Público

Agente del Ministerio Público

OBSERVACIÓN.—Siendo frecuente la repetición de palabras en el discurso, y aún de frases enteras, puede ahorrarse tanto el tiempo como el trabajo indicando estas repeticiones con dos puntos sucesivos; pero este recurso sólo debe emplearse cuando las palabras ó frases repetidas **estén muy inmediatas** para evitar todo error. Véanse los ejemplos siguientes:

Esto se practica de día en día. .. .

El robó haciendas, él robó honras, él robó vidas.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Los signos que sirven para indicar las interrupciones que un auditorio puede hacer durante un discurso, son los siguientes:

Risas Siseos Rumores Aplausos

SÍNTESIS.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

XIX LECCIÓN.

CONJUGACIÓN.

Haber habido habiendo Yo he Tú has

El ha Ella ha aquél ha Nosotros hemos

Vosotros habéis ellos han aquellos han

Había Habías Habíamos Habíais

Habían Habré Habrás Habrá

Habremos Habréis Habrán

Haya Hayas Hayamos Hayáis

Hayan Hubiera Hubieras Hubiéramos

Hubiérais Hubieran Habría

Habrías Habríamos Habríais

Habrían Hubiese Hubieses

Hubiésemos Hubiéseis Hubiesen

Hubiere Hubieres Hubiéremos

Hubiéreis Hubieren

Ser sido siendo yo soy

Eres es somos sois

Son era eras éramos

Érais eran fuí fuiste

Fué fuimos fuisteis fueron

Sed sea seas seamos

Seáis sean fuera fueras

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Fuéramos		fuerais		fueran		sería	
Serías		seríamos		seríais		serían	
Fuese		fueses		fuésemos		fueseis	
Fuesen		fuere		fueres		fuere	
Fuéremos		fuereis		fueren			

Conjugación de un verbo-sigla.

Acostumbra—acostumbrar—acostumbrado—acostumbrándose—
Acostumbrándome—acostumbrándote—acostumbrándole—acos-
tumbrándola—acostumbrándolos—acostumbrándolas—acostum-
brándonos—acostumbrarse—acostumbrándosenos.

Acostumbro—acostumbras—acostumbramos—acostumbráis—
Acostumbran—Acostumbraba—acostumbrabas—acostumbrába-
mos*—acostumbrabais—acostumbraban—Acostumbré—acostum-
braste—acostumbró—acostumbrasteis—acostumbraron—Acos-
tumbraré—acostumbrarás—acostumbrará—acostumbraremos*—
Acostumbraréis—acostumbrarán—Acostumbrad—Acostumbrara—
Acostumbraría—Acostumbrase—acostumbrases—acostumbráse-
mos*—acostumbraseis—acostumbrasen—Acostumbraríamos*—
Acostumbrare—&c.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

OBSERVACIÓN.—No marcando el acento en Taquigrafía, necesariamente resultan *homógrafos.*

REGLA.—Como se ha visto, á los signos que representan un verbo-sigla se aproximan las terminaciones verbales; pero para evitar, en algunos tiempos, levantar el lápiz dos veces, como pasaría en los que están marcados con asterisco, se emplea la *o* ligada, en vez de *mos.*—La segunda persona plural se sustituye con la del singular.

Conjúguense garantizar, representar, trabajar, conformarse, tomando las *siglas ga, repre, tra, confe.*

FIN.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

ÍNDICE

P.
Exposición de motivos . . . . . VII al XXIV
Preliminares 1
Primera Parte-Fonética 1
Reglas para la escritura taquigráfica 2
I Lección. — Vocales y diptongos 3
II Lección. — Consonantes S C Z 4
III Lección. R L 6
IV Lección. P B V 8
V Lección. N M 11
VI Lección. T D 14
VII Lección. C K Q G (gue) 17
VIII Lección. Ch J (ge) 20
IX Lección. F Ñ 23
Palabras con diptongos y triptongos 27
Palabras polisilábicas 28
Puntuación 29
Numeración 29
Resumen de la primera parte 30
Segunda Parte. — Simbólica taquigráfica 32
Supresión de signos 32
Contracciones 33
Prefijos 34
Terminaciones 34
Siglas 34
Guía 34
Método 35
I Lección 36
II Lección 39
III Lección 42
IV Lección 45
V Lección 48
VI Lección 50
VII Lección 52
VIII Lección 55
IX Lección 60
X Lección 64
XI Lección 68
XII Lección 71
XIII Lección 73
XIV Lección 75
XV Lección 77
XVI Lección 79
XVII Lección 82
XVIII Lección 85
XIX Lección. — Conjugación de verbos-siglas 88 al 90

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA